

PLANO DE ENSINO

Ficha nº 1 (permanente)

09
mm

LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS

CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

Literatura Norte-Americana B Código HE434

Anual Semestral

- teóricas 04 práticas - estágio - Total 04 Créd. 08

HE433

(Unidades Didáticas):

1. Introdução à poesia
2. Poetas coloniais
3. Poetas da era revolucionária
4. Poetas românticos
5. Poetas da 1a. "renascença" americana do século XX
6. Poetas da 2a. "renascença" americana do século XX
7. Introdução ao teatro
8. O teatro do século XX
9. Eugene O' Neill
10. Dramaturgos americanos contemporâneos

Validade: a partir do ano letivo de 1981

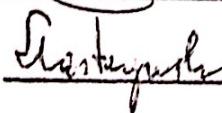
Professor: Otília Arns

Assinatura:



Coordenador do Departamento: PROF. LUIGI CASTAGNOLA

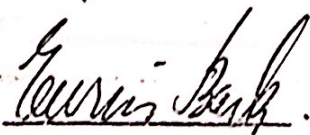
Assinatura



Resolvido pelo C.E.P.: - Res. 48/80 de 09/10/80

Coordenador de Ensino e Pesquisa Prof. Eurico Back

Assinatura:



PLANO DE ENSINO

Ficha nº 1 (permanente)

03

LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS

CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

Literatura Norte-Americana B

Código HE434

Anual Semestral

04 teóricas 04 práticas -- estágio -- Total 04 Créd. 08

HE427+HE430 ou HE455

(Unidades Didáticas):

1. Introdução à poesia
2. poetas coloniais
3. Poetas da era revolucionária
4. Poetas românticos
5. Poetas da 1ª "renascença" americana do século XX
6. Poetas da 2ª "renascença" americana do século XX
7. Introdução ao teatro
8. O teatro do século XX
9. Eugene O'Neill
10. Dramaturgos americanos contemporâneos

Validade: a partir do ano letivo de 1989

Professor: CELIA MARIA ARNS DE MIRANDA

Assinatura: *Celia Maria Arns de Miranda*

Prof.ª Rosana de Albuquerque

do Departamento: São Brito

Assinatura *Rosana de Albuquerque*

aprovado pelo C.E.P.: - Res. ___/___ de ___/___/___

Coordenador de Ensino e Pesquisa

Assinatura: _____

PLANO DE ENSINO

Ficha nº 2 (parte variável)

Disciplina: AMERICAN LITERATURE B - POETRY

Código: HE434

Validade: 1984 , 1985, 1986

2º Semestre de: 1984/85/86

Validade:

Local: Prédio D. Pedro I

Turma: A
Letras

Curso:
Professor responsável: Sigrid Renaux

Programa (os itens de cada unidade didática):

Procedimentos didáticos:

I. Introdução à poesia Norte-Americana

AT

II. A Poesia da Época Colonial

AT

III. A Poesia da Época Revolucionária

AT

IV. A Poesia da Época Romântica : Bryant, Poe, Whitthier, Longfellow, Lowell, Emerson, Thoreau.

AT E AP

V. Os inícios da Poesia Moderna. Whitman e Dickinson

AT e AP

VI. A Poesia do século XX: Robinson, Sandburg, Frost, Masters. Os poetas imagistas.

AT e AP

VII. Poesia contemporânea: Eberhart, Roethke, Dickey, Plath.

AT e AP

Objetivos (competências do aluno):

Discipl
Valida
Forma
Curso
Profe
Progr
I. In
II. D
III.
IV. T
V. Di
VI. T

Referências Bibliográficas: AMERICAN LITERATURE: THE MAKERS AND THE MAKING
vols. I e II. Brooks, Lewis and Warren 1973

Avaliação:

Observação:

Assinaturas: Professor responsável:
Chefe do departamento:
Coordenador do curso:

Liquid Ruzauz
pro E. Graym...

PLANO DE ENSINO

Ficha nº 2 (parte variável)

Disciplina: AMERICAN LITERATURE B - DRAMA

Código: HE434

Validade: 1984 - 1985 - 1986

1º Semestre de:

Forma: A

Local: Predio D. Pedro I

Curso: Letras

Professor responsável: Brunilda Reichmann Lemos

Programa (os itens de cada unidade didática):

I. Introduction to drama

II. Drama in the Colonial Period

III. Drama in the New Republic

IV. Drama from 1829-1865

V. Drama after the Civil War

VI. Drama after the World War I

Thorton Wilder, OUR TOWN and/or
THE SKIN OF OUR TEETH

O'Neill, MOURNING BECOMES ELECTRA and/or
DESIRE UNDER THE ELMS

E. Albee, THE AMERICAN DREAM and/or
WHO'S AFRAID OF VIRGINIA WOOLF?

Tennessee Williams, THE GLASS MANAGERIE

Arthur Miller, DEATH OF A SALESMAN

Sam Shepard, BURIED CHILD

Clifford Odets, WAITING FOR LEFTY

Procedimentos didáticos:

Aula teórica (AT)
Discussão (D)

AT/D

AT/D

AT/D

AT/D

D/Dramatização (DM)

D/DM

D/DM

D/DM

D/DM

D/DM

D/DM

D/DM

D/DM

D/DM

Objetivos (competências do aluno):

Referências Bibliográficas:

AMERICAN LITERATURE, A BRIEF HISTORY, by Blair, Hornberger, & Stewart
HISTORY OF AMERICAN LITERATURE: FROM L(L) TO THE PRESENT, by Martin Day
AMERICAN LITERATURE: THE MAKERS AND THE MAKING, Vol. II, Brooks, Lewis,
and Warren
THREE PLAYS, by O'Neill

Avaliação:

Observação:

Assinaturas:

Professor responsável: Brunilda R. Senos

Chefe do departamento: José E. Guayubá

Coordenador do curso: _____

Disciplina: LITERATURA NORTE AMERICANA B - Drama e Poesia Código: HE434
 Validade: 1987-8-9 -1990 1º Semestre de: 87-8-9
 2º " " 87-8-9
 Turma: A e B Local: Edifício D. Pedro I
 Curso: Letras
 Professor responsável: Sigrid Renaux

Programa (os itens de cada unidade didática):	Procedimentos didáticos:
1º semestre	
I. Introduction: Background to Modern American Drama.	AT (aula teórica)
II. Introduction: The Elements of Drama	AT
III. Eugene O'Neill: Desire Under the Elms	AT/D (discussão)
Mourning Becomes Electra	AT/D
IV. Thornton Wilder: Our Town	AT/D
V. Tennessee Williams: The Glass Menagerie	AT/D
A Streetcar Named Desire	AT/D
VI. Arthur Miller: Death of a Salesman	AT/D
The Crucible	AT/D
VII. Edward Albee: The Zoo Story	AT/D
The American Dream	AT/D
VIII. Murray Schisgal: The Typists	AT/D
Luv	AT/D
IX. Lorraine Hansberry: A Raisin in the Sun	AT/D
2º semestre	
I. Introduction to American Poetry	AT
II. The Elements of Poetry	AT
III. Colonial Poetry: Anne Bradstreet	AT/D
IV. Revolutionary Poetry: Philip Freneau	AT/D
V. Romantic Poetry: Bryant, Poe, Whittier, Longfellow, Holmes.	AT/D
VI. The beginnings of Modern Poetry: Whitman, Dickinson	AT/D
VII. XX century poetry: Robinson, Frost, Sandburg, the Imagist Poets, Masters, etc.	AT/D
VIII. Contemporary Poetry: the Beat Poets, Eberhart, Roethke, Dickey, Plath, etc. Black poets	AT/D

Objetivos (competências do aluno):

1. Promover conhecimento de documentos originais da poesia e do drama literária norte-americana.
2. Aprimorar o espírito crítico para melhor avaliação no campo da literatura literária.
3. Despertar a criatividade literária.
4. Estudar aspectos convergentes e divergentes entre as diferentes da poesia norte-americana, desde a época colonial, através da romântica, realista e contemporânea, igualmente do drama norte-americano do século XX.

Referências Bibliográficas: The American Tradition in Literature, Vol. 1 to 5, Bradley, Beatty & Long;

The Norton Anthology of Modern Poetry, Ed. Ellmann & O'Clair; American Literature, vol. I to V, Nelson & Jaffe;

Adventures in American Literature, vol. 1 to 4, Fuller & Kinnick;

How to Analyze Poetry, Reaske; An Introduction to Drama, G.B. Tennyson;

Outros textos teóricos a serem xerocados ; peças teatrais mencionadas no programa.

Avaliação: apresentações orais (seminários), trabalhos escritos, participação em aula, provas escritas.

Observação:

Assinaturas: Professor responsável: Aquino R. R. R.

Chefe do departamento: R. R. R.

Coordenador do curso: _____