

PLANO DE ENSINO

Ficha nº 1 (permanente)

LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS

CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

Literatura Inglesa B

Código HE432

☒ Anual ☐ Semestral

- teóricas 04 práticas - estágio - Total 04 Crêd. 08

HE431

(Unidades Didáticas):

1. A poesia inglesa
2. A poesia na época de Chaucer
3. A poesia elizabetana
4. A poesia metafísica e neo-clássica
5. A poesia romântica e vitoriana
6. A poesia moderna
7. O drama inglês
8. O drama elizabetano
9. O drama da restauração e do século XVIII
10. O drama do século XIX
11. O drama do século XX

Data: a partir do ano letivo de 1981

Assessor: Otilia Arns

Assinatura:

do Departamento: PROF. LUIGI CASTAGNOLA

Assinatura

aprova pelo C.E.P. - Res. 48/80 de 09/10/80

Reitor de Ensino e Pesquisa Prof. Eurico Back

Assinatura:

PLANO DE ENSINO

Ficha nº 1 (permanente)

09

LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS

CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

Departamento:

Sector:

Literatura Inglesa B.

Código

HE432

Disciplina:

☒

Anual

☐

Semestral

Natureza:

04

teóricas

04

práticas

estágio

Total

04

Créd.

08

Horária:

HE427+HE430 ou HE455

Pré-requisito:

.....

Pré-requisito:

(Unidades Didáticas):

1. A poesia inglesa
2. A poesia na época de Chaucer
3. A poesia elizabetana
4. A poesia metafísica e neo-clássica
5. A poesia romântica e vitoriana
6. A poesia moderna
7. O drama inglês
8. O drama elizabetano
9. O drama da restauração e do século XVIII
10. O drama do século XIX
11. O drama do século XX

Validade: a partir do ano letivo de 1989

Professor: Prof.ª Rosana de Albuquerque

Assinatura:



do Departamento:

Prof.ª Rosana de Albuquerque
Sã Brito

Assinatura

Rosana de Albuquerque

aprovado pelo C.E.P: - Res.

___/___ de ___/___/___

Reitor de Ensino e Pesquisa

Assinatura:

PLANO DE ENSINO

Ficha nº 2 (parte variável)

Disciplina: Literatura Inglesa B

Validade: 1984 - 1985 , 1986 - 1987 -1988

1989-1990 - 1991

Código: HE432

Forma: A

Local: Ed. D. Pedro I

Semestre de: anual

Curso: Letras

Professor responsável: Célia Maria Arns de Miranda

Programa (os itens de cada unidade didática):

Procedimentos didáticos:

1-Introdução à arte dramática: enredo, drama, personagem, estrutura dramática, linguagem e recursos dramáticos.

aulas teóricas, seminários, apresentações orais e escritas, discussões.

2-O teatro do passado: evolução do drama

3-William Shakespeare: "Hamlet"

4-George Bernard Shaw: "Pygmalion"

5-Robert Bolt: "A Man for All Seasons"

6-O Teatro do Absurdo: tradição e significado do

Absurdo. "Background e história do teatro do Absurdo. (M. Esslin)

7-Samuel Beckett: "Waiting for Godot"

8-Harold Pinter: "The Caretaker"

9-Tom Stoppard: "Rosencrautz and Guildenstern are Dead"

1-A Poesia Inglesa: familiarização com os elementos poéticos como rima, ritmo, aliteração, imagens, simbolismo e outros.

2-A Poesia na época de Chaucer: Prologue e "The Wife of Bath's Tale"

3-A poesia elizabethana: os sonetos de Shakespeare.

4-A poesia metafísica: John Donne

5-A poesia neo-clássica: Alexander Pope e William Blake

6-A poesia romântica: W. Wordsworth e John Keats

7-A poesia vitoriana: Thomas Hardy

8-A poesia moderna: W.B. Yeats

Dylan Thomas

T.S. Eliot

Objetivos (competências do aluno):

- 1-Habilitar o estudante a identificar as técnicas da arte dramática e da arte poética.
- 2-Tomar conhecimento de documentos originais da literatura inglesa (drama e poesia inglesa).
- 3-Facilitar o aluno a ter uma visão do desenvolvimento do drama e da poesia inglesa através dos tempos.
- 4-Capacitar o aluno a interpretar, analisar e criticar textos e autores referentes ao drama e poesia inglesa.
- 5-Despertar a criatividade literária.

Referências Bibliográficas:

- 1-ESSLIN, M. The Theatre of the Absurd.
- 2-SHAW, G.B. Pygmalion.
- 3-SHAKESPEARE, W. Hamlet.
- 4-PINTER, Harold. The Caretaker.
- 5-BECKETT, Samuel. Waiting for Godot.
- 6-BOLT, Robert. A Man For All Seasons
- 7-STOPPARD, Tom. Rosencrautz and Guildenstern Are Dead.
- 8-COHN, Ruby & DUKORE, Bernard F. Twentieth Century Drama: England, Ireland, the United States.
- 9-ELLMANN, Richard & O'CLAIR, Robert. The Norton Anthology of Modern Poetry.
- 10-Textos e poemas mimeografados.

Avaliação:

~~exames escritos, seminários, apresentações orais e escritas, trabalhos individuais.~~

Observação:

Assinaturas: Professor responsável:

Chefe do departamento:

Coordenador do curso:

Alia Maria Gomes de Miranda

[Assinatura]