

PLANO DE ENSINO

Ficha nº 1 (permanente)

09
mm

Departamento:

LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS

Setor:

CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

Disciplina:

Literatura Inglesa A

Código HE431

Natureza:

Anual Semestral

Horária:

- teóricas 03 práticas - estágio - - Total 03 Créd. 06

Pré-requisito:

HE430

Post-requisito:

Conteúdo (Unidades Didáticas):

1. Estudo da narrativa
2. Os inícios da prosa inglesa
3. O século XVIII: romancistas e prosadores
4. O romance inglês no começo do século XIX
5. Os romancistas vitorianos: primeira geração
6. Os romancistas vitorianos: segunda geração
7. O romance de 1881 a 1914
8. O romance após 1914 até a década de 1970. O conto.

Validade: a partir do ano letivo de 1981

Professor: Otília Arns

Assinatura: [assinatura]

Chefe do Departamento: PROF. LUIGI CASTAGNOLA

Assinatura: [assinatura]

Aprovado pelo C.E.P.: - Res. 48/80 de 09/10/80

Coordenador de Ensino e Pesquisa Prof. Eurico Back

Assinatura: [assinatura]

PLANO DE ENSINO

Ficha nº 1 (permanente)

03
Anual

Departamento:

LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS

Disciplina:

CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

Natureza:

Literatura Inglesa A

Código HE431

Horária:

Anual Semestral

Pré-requisito:

03 teóricas 03 práticas -- estágio -- Total 03 Créd. 06

Pré-requisito:

HE427+HE430 ou HE455

Nota:

(Unidades Didáticas):

1. Estudo da narrativa
2. Os indícios da prosa inglesa
3. O século XVIII: romancistas e prosadores
4. O romance inglês no começo do século XIX
5. Os romancistas vitorianos: primeira geração
6. Os romancistas vitorianos: segunda geração
7. O romance de 1881 a 1914
8. O romance após 1914 até a década de 1970. O conto

de: a partir do ano letivo de 1989

por: CELIA MARIA ARNS DE MIRANDA

Assinatura: 

do Departamento: Profa. Rosana de Albuquerque São Brito

Assinatura 

do pelo C.E.P: - Res. ___/___ de ___/___/___

tor de Ensino e Pesquisa

Assinatura: _____

Disciplina: English Literature-Literatura Inglesa A
 Validade: 1983
 Turma: -
 Curso: Letras/Inglês
 Professor responsável: Brunilda Reichmann Lemos
 Local: Edifício Dom Pedro I
 Semestre de: anual
 Código: HE431

Programa (os itens de cada unidade didática):

1. Estudo da narrativa: style, point-of-view, plot, theme, character, symbolism, setting
2. Os inícios da prosa inglesa: Historical background: Old English as Language/ Alfred and the Origins of English Prose/ Beginning of Middle English/ The Cycles of Romance/ The Age of Chaucer/ The Prose of Malory/ Early Tudor Prose/ The Age of Spenser(Elizabethan Prose Fiction)/ The Age of Milton (Secular and Religious Prose) The Restauration and the Age of Dryden.
3. O século XVIII- Romancistas e prosadores: The Age of Pope and Swift/ Swift's Prose Writing/ The Development of the English Novel (Daniel Defoe, Richardson, Fielding, Smollett, Sterne)/ The Novel of Sentiment/ The Gothic Novel/ Other Types.
4. O romance inglês no começo do século XIX: Novels continuing the 18th century tradition - Jane Austen/ The Romantic Novel of the Period- Scott/ The Non-Romantic Novels of the Period/ The Great Essayists of the Period(Charles Lamb, William Hazlitt, de Quincey).
- 5,6. Os Romancistas Vitorianos: The Novels of Dickens "The Signalman"/ Major Cultural Events, Cultural Conditions, Impact of Science
7. O romance de 1881 a 1914: Thomas Hardy: TESS (novel and video) Slides about the Life and the Works of Thomas Hardy/ "The Withered Arm".
8. O romance após 1914 até a década de 1970 - O conto Background information: Major Cultural Events, Cultural Conditions, Language: W. Somerset Maugham "The Force of Circumstance"/ Virginia Woolf MRS.DALLOWAY (novel)/D.H. Lawrence "The Rocking Horse Winner", "Fanny and Annie" / Katherine Mansfield "Bliss", "The Voyage"/ Aldous Huxley "The Gioconda Smile" / V.S.Prichett "The Fly in the Ointment"/ Evelyn Waugh "Mr. Loveday's Little Outing"/ Graham Green "Across the Bridge"/ Angus Wilson "Raspberry Jam".

Procedimentos didáticos:

- Aulas teóricas
-
-
-
-
- Aulas teóricas/discussão
-
-
- Aulas teóricas/discussão
-
-
- Aulas teóricas/discussão
-
- Aulas teóricas/discussão
- Apresentação
- Leitura dramática
- Aulas teóricas/discussão
- Apresentação
-
-
- Leitura dramática
- Leitura expressiva
- Discussão
- Apresentação
-

Objetivos (competências do aluno):

1. Intensificar o conhecimento de textos originais de literatura inglesa.
2. Despertar o espírito crítico para apreciar documentos literários.
3. Através do sistema de ensino individualizado, capacitar o estudante a interpretar, analisar, sintetizar e avaliar textos originais de ficção de autores ingleses.
4. Habilitar o estudante a identificar as técnicas de narrativa.
5. Capacitar o estudante a analisar elementos da crítica literária, tais como: enredo, personagem, cenário, atmosfera, imagens, simbolismo.
6. Facilitar o aluno a ter uma visão do desenvolvimento da prosa e do romance através dos tempos.

Referências Bibliográficas:

1. THE PENGUIN BOOK OF ENGLISH SHORT STORIES, Ed. by Christopher Dolley
2. AN INTRODUCTION TO ENGLISH LITERATURE, by H. E. Stowell
3. From AN INTRODUCTION TO SHORT FICTION AND CRITICISM, by Hurtik Yarber
4. Textos mimeografados de contos que não estão incluídos no PENGUIN
5. TESS, by Thomas Hardy
6. MRS. DALLOWAY, by Virginia Woolf

Avaliação:

1. Participação em sala de aula: 20%
2. Apresentação oral: 20%
3. Trabalho escrito de análise literária: 20%
4. Exames: 40%

Observação:

Assinaturas: Professor responsável: _____
Chefe do departamento: _____
Coordenador do curso: _____

Basilde Richma Less
[Signature]

Disciplina: Literatura Inglesa A

Validade: 1987, 1988, 1989, 1990, 1991

Forma: _____

Local: Edifício D. Pedro I

Semestre de: Código: RE 431
anual

Curso: _____

Professor responsável: Brunilda Reichmann Lemos

Programa (os itens de cada unidade didática):

- I. - Introduction: style, point-of-view, plot, theme, character, symbolism, setting.
- II. - Geoffrey Chaucer, "The Nun's Priest's Tale" Distinction among short story, parable, allegory, fable, and essay.
- III. - The King James Bible, "The Prodigal Son"
"But the Greatest of These is Charity"
- IV. - John Donne, "The Tolling of the Bells"
John Bunyan, "Vanity Fair"
John Dryden, "An essay on Dramatic Poesy"
- V. - Jonathan Swift, excerpt from GULLIVER'S TRAVELS
- VI. - Jane Austen, PRIDE AND PREJUDICE
- VII. - Charles Lamb, "Dream Children"
William Hazlitt, "On the Feelings of Immortality in Youth"
- VIII. - Charles Dickesn, "The Signalman"
Fantastic Elements in Literature
- IX. - Oscar Wilde, THE PICTURE OF DORIAN GRAY
- X. - Thomas Hardy, "The Withered Arm"
"An Imaginative Woman"
- XI. - W. Somerset Maugham, "The Force of Circumstance"
- XII. - James Joyce, excerpt from ULYSSES
Stream-of-consciousness novel
- XIII. - D.H. Lawrence, "The Rocking Horse Winner"
"Fanny and Annie"
- XIV. - Katherine Mansfield, "Bliss" - "The Voyage"
Impressionism
- XV. - Aldous Huxley, "The Gioconda Smile"
- XVI. - V.S. Prickett, "The Fly in the Ointment"
- XVII. - Evelyn Waugh, "Mr. Loveday's Little Outing"
- XVIII. - Graham Green, "Across the Bridge"
- XIX. - Angus Wilson, "Raspberry Jam"

Procedimentos didáticos:

Aulas teóricas,

Discussão.

Objetivos (competências do aluno):

1. Intensificar o conhecimento de textos originais de literatura inglesa.
2. Despertar o espírito crítico para apreciar documentos literários.
3. Através do sistema de ensino individualizado, capacitar o estudante a interpretar, analisar, sintetizar e avaliar textos originais de ficção de autores ingleses.
4. Habilitar o estudante a identificar as técnicas de narrativa.
5. Capacitar o estudante a analisar elementos da crítica literária, tais como enredo, personagem, cenário, atmosfera, imagens, simbolismo.
6. Facilitar o aluno a ter uma visão do desenvolvimento da prosa e do romance através dos tempos-

Referências Bibliográficas:

1. THE PENGUIN BOOK OF ENGLISH SHORT STORIES, Ed. by Christopher Dolley
2. AN INTRODUCTION TO ENGLISH LITERATURE, by H.E. Stowell
3. From AN INTRODUCTION TO SHORT FICTION AND CRITICISM, by Hurtik Yarber
4. Textos mimeografados de contos que não estão incluídos no PENGUIN
5. Jane Austen, PRIDE AND PREJUDICE
6. Oscar Wilde, THE PICTURE OF DORIAN GRAY
7. Adventures in English Literature - vol. 1

Avaliação: 1. Participação em sala de aula: 1.0
2. Apresentação oral: 1.0
3. Ensaios: 2.0

Observação: 4. Exames: 6.0

Assinaturas: Professor responsável: Brunilda Richman Seno
Chefe do departamento: Bea
Coordenador do curso: _____