

PLANO DE ENSINO

Ficha nº 1 (permanente)

03  
mm

LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS

CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

Estudos Anglo-Americanos Código

HE430

Anual  Semestral

teóricas 03 práticas - estágio - Total 03 Créd. 06

HE426

Requisito:

-----

Requisito:

(Unidades Didáticas):

1. Aspectos históricos, políticos, sociais e literários da Inglaterra e dos Estados Unidos.
2. Formação da língua Inglesa e do povo inglês e norte-americano
3. A época chauceriana
4. A época elizabetana na Inglaterra e a era colonial nos Estados Unidos.
5. O neo-classicismo e o iluminismo na Inglaterra e Estados Unidos.
6. A época romântica na Inglaterra e os ciclos da fronteira nos Estados Unidos.
7. A época vitoriana e a industrialização
8. A época moderna.

Validade: a partir do ano letivo de 1981

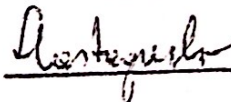
Professor: Otília Arns

Assinatura:



do Departamento: PROF. LUIGI CASTAGNOLA

Assinatura

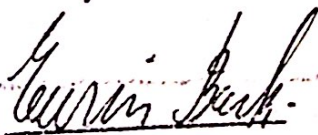


aprova pelo C.E.P.: - Res. 48/80 de 09/10/80

de Ensino e Pesquisa

Prof. Eurico Back

Assinatura:



PLANO DE ENSINO

Ficha nº 2 (parte variável)

Disciplina: Estudos Anglo-Americanos

Código: HE430

Ano: 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988

Semestre de: Anual

Local: Ed.D. Pedro I

Curso: Letras

Professor responsável: Heriberto Arns e Célia Maria Arns de Miranda

Programa (os itens de cada unidade didática):

Procedimentos didáticos:

Estudo contrastivo dos aspectos históricos, políticos, sociais e literários da Inglaterra e dos EUA.

Aulas teóricas e Seminários

Formação da nacionalidade: Inglaterra e América Inglaterra: história inglesa no contexto europeu; a história do reino; sistema feudal.

América: a colonização da América pela: Europa: Espanha, México, França, Inglaterra; a fronteira como inspiradora da democracia; conflito entre os índios e os brancos em contraste com as imigrações sucessivas no primeiro milênio da história inglesa.

Formação da língua inglesa e do povo inglês e Americano.

Rever a história das imigrações do Continente europeu para a Inglaterra, Escócia e Irlanda: celtas, romanos, anglo-saxões e normandos; a mobilidade social como elemento enriquecedor do vocabulário da língua inglesa; as imigrações de diversas etnias na América do Norte; o pioneirismo como elemento enriquecedor do vocabulário do inglês americano; elementos contrastivos no léxico e na pronúncia

A época chauceriana. A Inglaterra no contexto renascentista europeu; Itália, França, Espanha. O Renascimento na área das ciências, da política, da Igreja; as mudanças sociais.

A época elizabetana na Inglaterra e a era colonial nos EUA.

A luta pela hegemonia dos mares; a questão religiosa da era elizabetana; o contexto dos grandes escritores da época, com particular enfoque, do teatro; a revolução puritana dentro do contexto

objetivos (competências do aluno):

dar aos discentes uma visão mais ampla dos aspectos culturais que possibilitem aos alunos situar os fenômenos no tempo e no espaço. Tomar conhecimento do processo cultural que se revela na literatura levando em consideração o desenvolvimento do pensamento filosófico literário, numa visão de causa e de efeito da história, que explicam o pensamento poético das erações.

Referências Bibliográficas: 1. SPENDER, Stephen. The Struggle of the Modern. California, Beckely and Los Angeles, 1963. 266p.

ELLMANN, Richard & FEIDELSON, Charles Jr. The Modern Tradition. New York, Oxford University Press, 1965. 953p.

HORTON, Rod W. & EDWARDS, Herbert W. Backgrounds of American Literary Thought. New York, Appleton-Century-Crafts, 1952. 425p.

WILSON, John Burgess. English Literature; a survey for students. 2 ed. London, Longman, 1960. 340p.

SAMPSON, George. The concise Cambridge History of English Literature. 10 ed. Cambridge, at the University Press, 1957. 1094p.

SPILLER, Robert E. et alii. Literary History of the United States: Bibliography. 4 ed. New York, Macmillan, 1974, 1466p. 2vol.

Realização:

Provas, leituras complementares, seminários, packets

Realização:

Instituições: Professor responsável:

Chefe do departamento:

Coordenador do curso:

*Antonio Maria Lopes de Almeida*  
*[Assinatura]*

Estudos Anglo-Americanos (Programa continuação)

representativa de um sistema teocrático; os contrastes da colonização sul e do norte; o latifúndio e o minifúndio; os cavalheiros da Virgínia; a introdução da escravatura no continente americano; o pioneirismo e o alargamento das fronteiras; a preparação para a Independência.

o neo-classicismo e o iluminismo na Inglaterra e nos EUA.

o racionalismo religioso do século XVII e XVIII e a laicização da vida social da colônia; a mutação nas lideranças; o liberalismo filosófico influenciando o pensamento teológico; a revivência do ideal clássico na Inglaterra e na América; o processo da visão da vida, do puritanismo e do deísmo; a teoria do estado moderno como nova concepção social; influências de Maquiavel, Hobbes, Locke, Rousseau; a Revolução da Independência Americana e o pensamento da Revolução Francesa.

época romântica e os ciclos da fronteira nos EUA.

a evolução histórica do Romantismo literário; a volta ao passado Medieval e os elementos comuns e contrastivos do romantismo inglês e do romantismo americano; o pensamento filosófico idealista da filosofia alemã e o transcendentalismo da literatura americana e inglesa; a novela histórica na Inglaterra e a novela histórica nas Américas no seu contexto geográfico, social, filosófico com especial enfoque na novela conhecida como "Schauplatz-roman".

época vitoriana e a industrialização.

o imperialismo inglês e seus aspectos positivos e negativos na formação da mentalidade moderna; a Revolução Industrial e a origem do pensamento socialista estatal (Marx e Engels) e os novos sistemas económicos; a literatura social na Inglaterra em seu contexto histórico.

época moderna.

mutações sociais e os novos enfoques filosóficos e seus reflexos nos movimentos da estética moderna na literatura: o realismo e o naturalismo, o simbolismo e o imagismo, o neo-classicismo e o neo-romantismo, o expressionismo; aspectos estéticos renovadores da literatura do drama, da novela e da poesia.

PLANO DE ENSINO  
Ficha nº 2 (parte variável)

Disciplina: Estudos Anglo-Americanos

Código: HE 430

Validade: 1984

Semestre de: Anual

Turma: A

Local: Ed.D. Pedro I

Curso: Letras

Professor responsável: Célia Maria Arns de Miranda.

Programa (os itens de cada unidade didática):

Procedimentos  
didáticos:

1-Estudo Contrastivo dos aspectos históricos, políticos, sociais e literários da Inglaterra e dos Estados Unidos. (visão global)

Aulas teóricas, seminários e relatórios de leituras adicionais.

2-A Cultura greco-romana. O século de Péricles; a Magna Grécia; as divindades míticas; Ésquilo, Sófocles, Eurípides e outros. O Império romano e Júlio César; César Augusto; Constantino Magno.

3-A Idade Média e o mapa linguístico: a formação da língua inglesa e do povo inglês e americano.

4-A Idade Média e a Cultura Medieval: o monaquismo, os mosteiros a partir de São Bento; as ordens religiosas como a de São Francisco e São Domingos; as universidades; a Escolástica. As lendas medievais: ciclo do Rei Arthur; Chanson de Roland; "Beowulf"; El Cid e outras. Carlos Magno e a unificação da Europa; as Cruzadas. A arte gótica e o estilo gótico na literatura.

5-Chaucer e o Renascimento europeu.

6-O Renascimento e Shakespeare. A época elizabetana na Inglaterra; a desativação do Tratado de Tordesilhas; o contexto dos grandes escritores da época, com particular enfoque do teatro. O Renascimento e o Novo Mundo.

7-A Reforma Protestante e o Calvinismo Puritano. Causas, efeitos e importância da Reforma Protestante pregada principalmente por Calvino e Lutero; a igreja anglicana de Henrique VIII; a revolução puritana dentro do contexto da filosofia e da teologia das reformas; o Novo Mundo e a tentativa de um sistema teocrático; os contrastes da colonização do sul e do norte na América; A Bíblia de Lutero e a "The James Bible".

8-O Puritanismo e a literatura puritana na Inglaterra

Objetivos (competências do aluno):

- Referências Bibliográficas:
- 1-SPENDER, Stephen. The Struggle of the Modern
  - 2-ELLMANN, Richard & FEIDELSON, Charles Jr. The Modern Tradition
  - 3-HORTON, Rod & EDWARDS, Herbert W. Backgrounds of American Literary Thought
  - 4-WILSON, John Burgess. English Literature; a survey for students.
  - 5-SAMPSON, George. The Concise Cambridge History of English Literature.
  - 6-SPILLER, Robert E. Et alii. Literary History of the United States: Bibliography.

Avaliação: Provas escritas, leituras complementares, seminários, packets, relatórios escritos e orais.

Observação:

Assinaturas: Professor responsável: \_\_\_\_\_

Chefe do departamento: \_\_\_\_\_

Coordenador do curso: \_\_\_\_\_

ra e nos E.U.A. John Milton e John Bunyan; William Bradford; Jonathan Edwards; Cotton Mather e outros.

9-O neo-classicismo e o iluminismo na Inglaterra e nos Estados Unidos. O seccionalismo religiosos do século XVII e XVIII e a laicização da vida social da colônia; a mutação nas lideranças; o liberalismo filosófico influenciando o pensamento teológico; as teorias do estado moderno; Influências de Maquiavel, Hobbes, Locke e Rousseau.

10-A Revolução da Independência americana e o pensamento da Revolução francesa. O período revolucionário americano e a sua literatura: Benjamin Franklin, Thomas Paine, Thomas Jefferson, Patrick Henry; George Washington e outros.

11-O Pioneirismo na literatura norte-americana. James Fenimore Cooper e a série "The Leatherstocking Tales"; a fronteira geográfica e a fronteira cultural.

12-As influências étnicas na cultura Americana. "The Creole literature"; "the local colour movement"; David Crockett; George Cable; Thomas Nelson Page; Joe Chandler Harris; Mark Twain, e outros.

13-"The Rise of the novel". "Utopia" de Thomas More; "Robinson Crusoe" de D.Defoe; "Gulliver's Travels" de J. Swift; "Tom Jones" de H.Fielding, "Tristram Shandy" de L. Sterne; "Émile" de J.J. Rousseau; e outros.

14-A época romântica. A evolução histórica do Romantismo literário; os elementos comuns e contrastivos ro romantismo inglês e do romantismo americano; o pensamento filosófico idealista da filosofia alemã e o transcendentalismo da literatura americana e inglesa; a novela histórica na Inglaterra e a novela histórica nas Américas no seu contexto geográfico, social, filosófico com especial enfoque na novela como "schauplatz-roman".

15-A época vitoriana e a industrialização. O imperialismo inglês e seus aspectos positivos e negativos na formação de uma mentalidade moderna; a Revolução Industrial e a origem do pensamento do socialismo estatal (Marx e Engels) e os novos sistemas econômicos; a literatura social na Inglaterra em seu contexto histórico. O humanismo de Charles Dickens; "Res Novarum" de Leão XIII; Carlyle, Ruskin, Thackeray.

16-Realismo e Naturalismo. Visão do período, conceito, filosofia. T.Dreiser, S. Crane, W.D. Howells, Comte.

17-The Lost Generation. F.S.Fitzgerald, E.Hemingway, John dos Passos, D.H.Lawrence, J.Joyce, T.S.Eliot.

18-A época moderna. Aspectos estéticos renovadores da literatura do drama, da novela e da poesia.