

PLANO DE ENSINO

Ficha nº 1 (permanente)

03
mm

Departamento:

LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS

Setor:

CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

Disciplina:

Literatura Francesa B

Natureza:

Anual Semestral

Código HE424

Carga Horária:

04 teóricas 04 práticas -- estágio -- Total 04 Créd. 08

Pré-requisito:

HE420

Co-requisito:

.-.-.

Conteúdo: (Unidades Didáticas):

1. O teatro no século XVII
2. O teatro no século XVIII
3. O teatro no século XIX
4. O teatro no século XX
5. A poesia no século XVI
6. O lirismo no século XVII
7. A crise da poesia no século XVIII
8. A poesia romântica; o parnasianismo; o simbolismo (século XIX)
9. A poesia no século XX

Validade: a partir do ano letivo de 1989

Professor: Elis Maria T. Scarpari

Assinatura: [Assinatura]

Coordenadora do Departamento: Profa. Rosana de Albuquerque

Sã Brito

Assinatura Rosana de Albuquerque

Aprovado pelo C.E.P: - Res. / de / /

Reitor de Ensino e Pesquisa Assinatura:

PLANO DE ENSINO
Ficha nº 2 (parte variável)

Disciplina: LITERATURA FRANCESA B Código: HE 424
Validade: 1984, 1985
Turma: A Local: Ed. D. Pedro I Semestre de: anual
Curso: LETRAS
Professor responsável: JAMILE CURY

Programa (os itens de cada unidade didática):

Procedimentos didáticos:

1. O teatro francês no Século XX: Panorama do Século XX (revisão). As várias tendências do teatro francês no Século XX. A importância da "mise en scène". Renovação dos temas gregos. Estudo da produção de alguns autores: Ionesco (Rhinocéros), Camus (Caligula), Sartre (Huis-Clos), Giraudoux (Electre), Anouilh (Antigone)
2. O teatro francês no Século XIX: Panorama do Século XIX (revisão). O drama romântico: princípios estéticos novos, através do estudo da obra de V. Hugo: La Préface de Cronwell, O teatro de Musset: Lorenzaccio.
3. O teatro francês nos Séculos XVII e XVIII: Panorama dos Séculos XVII e XVIII (revisão). A tragédia clássica: algumas definições; as regras e as convenções; os heróis e os caracteres; a ação; as fontes do trágico e do patético através da análise de obras de Corneille (Le Cid) e de Racine (Phèdre). A comédia: fontes do riso; o cômico; elementos e procedimentos. A comédia clássica: concepção e técnica; a pintura dos costumes do tempo; a pintura dos caracteres; os personagens através do estudo de peças de Molière (Le Tartuffe). A renovação da comédia no Século XVIII: a) Beaumarchais e a sátira social; b) Marivaux: sua obra e sua importância: Le Jeu de l'amour et du hasard.
4. A narrativa no Século XVII: Panorama da narrativa no Século XVII: época do romanesco e do barroco. O romance idealista e de aventuras. Os escritores mundanos. Mme. de La Fayette (La Princesse de Clèves) e o romance psicológico.
5. A narrativa no Século XVIII: O conto antes de Voltaire. Voltaire (Candide) e o conto filosófico:

1. Roteiros para trabalhos de pesquisa.
2. Introdução de uma bibliografia crítica relativa aos assuntos do programa.
3. Orientação de métodos de pesquisa literária.
4. Comentário crítico sobre as pesquisas realizadas.
5. Seminários
6. Análise e comentário de textos.
7. Apresentação de diafilmes, diapositivos e audição de discos relativos aos assuntos do programa.

(PROGRAMA CONTINUAÇÃO)

elementos, personagens, interesse, arte através do estudo de seus con-
tos. A renovação do romance. J.-J. Rousseau: interesse e influência de
seu romance: La Nouvelle Héloïse.

6. A narrativa no Século XIX: O romance antes de Balzac. O realismo dos
romancistas do Século XIX: razões; manifestações; limites do realismo
integral. Estudo de estrutura do romance tradicional através das obras
de Balzac e de Flaubert (Le Père Goriot; Madame Bovary)

7. A narrativa no Século XX: A crise do romance no Século XX. A obra de
Proust e sua importância. As influências estrangeiras. A geração de 1930:
perspectivas e valores novos. A concepção do absurdo conforme A. Camus:
Le Mythe de Sisyphe, Camus romancista (L'Etranger). Uma nova concepção
do universo romanesco: o "nouveau-roman": características e tendências.
Robbe-Grillet, um teórico do "nouveau-roman": Pour un nouveau roman.
Estudo das obras de dois autores: A. Robbe-Grillet (La Jalousie); e M.
Butor (La Modification),

Objetivos (Competência do aluno): O aluno deverá ser capaz de: 1. Expressar
suas idéias com precisão, demonstrando ter adquirido domínio da expressão
oral e escrita. 2. Demonstrar sua capacidade de pesquisa literária. 3. De-
trair ter adquirido as técnicas de explicação de texto e de comentário de
to. 4. Demonstrar sua visão crítica, quando da abordagem e análise da obra
terária. 5. Compor uma dissertação francesa.

Referências bibliográficas: E. SOURRIAU: Les deux cent mille situations dra-
ques; R. KEMP: La vie du théâtre; J. ROUSSET: Forme et Signification; TOU
As Estruturas Narrativas; R.M. ALBÈRES: Histoire du roman moderne; H. BERG
Le Rire; A. ADAM: Histoire de la littérature française; P. ALBOUY: Mythes
Mythologies dans la littérature française; R. BRAY: La formation de la doc-
ne classique en France; LAGARDE et MICHARD: Les grands auteurs français I,
III, IV, V, VI (Bordas)

Avaliação: A avaliação será contínua através: a) da expressão oral; b) da e
pressão escrita. a) Oral: participação nos seminários; análise
textos; apresentação de pesquisas; b) Escrita: composição de temas literá-
a partir de textos, de citações e de obras; comentário de textos; provas.
Observação:

Assinaturas: Professor responsável: [Assinatura]
Chefe do departamento: [Assinatura]
Coordenador do curso: _____

PLANO DE ENSINO
Ficha nº 2 (parte variável)

Disciplina: Literatura Francesa "B"
Validade: 1986 - 1987 1988 - 1989 1990 Código: HE424
Turma: A Local: Ed.D.Pedro I Semestre de: anual
Curso: LETRAS
Professor responsável: JAMILE CURY / YVELISE DE ARAUJO SZANIAWSKI

Programa (os itens de cada unidade didática):

I. O TEATRO

1. Problemas práticos. 1.1 Terminologia específica sobre o mundo do teatro e a sala de espetáculos.

1.2 A técnica da obra dramática.

2. Breve histórico do teatro na França antes do séc.XVII

3. A tragédia:

3.1 Algumas definições. 3.2 Corneille: Le Cid,

3.3 Racine: Cinna. Phèdre.

4. A comédia:

4.1 Algumas definições. 4.2 Molière: Le Tartuffe.

Le Misanthrope. 4.3 Marivaux: Le jeu de l'Amour

et du Hasard. 4.4 Beaumarchais: Le mariage de Figaro. 4.5 Musset: Fantasio.

5. O drama romântico:

5.1 Os tempos novos. Princípios estéticos novos (Préface de Cromwell). A originalidade dos artistas.

5.2 V. Hugo: Hernani (o herói romântico).

6. O teatro no século XX:

6.1 Breve histórico do teatro no início do século. A importância da "mise en scène".

6.2. Renovação dos temas gregos: Giraudoux: Electre. Anouilh: Antigone.

6.3 O teatro após a liberação: a descentralização teatral; o novo teatro "mis en question".

6.3.1 Sartre: Huis-Clos.

6.3.2 Camus: Caligula

6.3.3 Ionesco: Rhinocéros.

II. A POESIA

1. A poesia antes do século XVI:

1.1 As canções de gesta. 1.2 A poesia lírica e didática na Idade Média. 1.3 A poesia lírica nos séculos XIV e XV: Charles d'Orléans e François Villon.

2. A poesia no século XVI:

2.1 A poesia de Marot a Ronsard. 2.2 A Plêiade. 2.3 Du Bellay. 2.4 Ronsard.

Procedimentos didáticos:

1. Roteiros para trabalhos de pesquisa.

2. Comentário crítico sobre as pesquisas realizadas

3. Seminários

4. Introdução de uma bibliografia crítica relativa aos assuntos do programa

5. Análise e comentário de textos e de obras.

6. Apresentação de filmes, de diapositivos e audição de discos relativos aos assuntos do programa.

Objetivos (competências do aluno):

- O aluno deverá ser capaz de:
- a) Demonstrar sua capacidade de pesquisa literária,
 - b) Demonstrar ter adquirido as técnicas de explicação e de comentário de texto.
 - c) Expressar suas ideias com precisão, demonstrando ter adquirido domínio da expressão oral e escrita.
 - d) Demonstrar visão crítica, quando da abordagem e análise da obra literária.
 - e) Compor uma dissertação francesa.

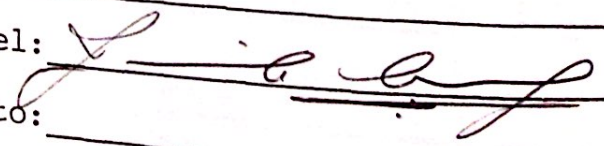
Referências Bibliográficas: SOURIAU, E.: Les deux cent mille situations dramatiques

KEMP, R.: La vie du théâtre. BERGSON, H.: Le Rire. ADAM, A.: Histoire de la littérature Française. ALBOUY, P.: Mythes et Mythologies dans la littérature Française. BRAY, R.: La formation de la doctrine classique en France. MICHAUD, G.: Le Message Poétique du Symbolisme. ROUSSELET.: Histoire de la poésie française. BONNEFOY, C.: La poésie française des origines à nos jours. RINCE, D.: La poésie française au XIX^e siècle. LAGARDE et MICHAUD: Les grands auteurs français I, II, III, IV, V, VI (Bordas).

Avaliação: A avaliação será contínua através da: a) expressão oral; b) expressão escrita

a) Oral: participação nos seminários, análises de textos, apresentação de pesquisas.

Observação: b) Escrita: Composição de temas literários através de textos, de citações e de obras; comentários de textos; provas bimestrais.

Assinaturas: Professor responsável: 
Chefe do departamento: _____
Coordenador do curso: _____

Literatura Francesa "B" (continuação)

Programa (os itens de cada unidade didática)

3. A poesia no século XVII:

3.1 A poesia de Malherbe a Saint-Amant.

3.3 A poesia raciniana.

3.3 O lirismo de La Fontaine.

4. A poesia no século XVIII:

4.1 A crise da poesia.

4.2 André Chénier: a renovação poética.

5. A poesia no século XIX:

5.1 O tema na natureza na obra dos poetas românticos: Lamartine; V.Hugo; Vigny; Musset.

5.2 O parnasianismo: Leconte de Lisle. Gautier.

5.3 Os arautos do simbolismo: Baudelaire; Verlaine; Rimbaud; Mallarmé.

5.4 Les Fleurs du Mal (itinerário) de Baudelaire.

6. A poesia no século XX:

6.1 O surrealismo (posição, características).

6.2 A poesia de Aragon: Les yeux d' Elsa.

6.3 A poesia de Eluard e de Breton.

6.4 A poesia de Apollinaire: Alcools.

6.5 Valéry e o tema do auto-conhecimento.

6.6. As várias tendências da poesia contemporânea: Saint-John Perse;

Francis Ponge; André du Bouchet entre outros.

