

Ficha nº 1 (permanente)

LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS

CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

Departamento:

Setor:

LITERATURA FRANCESA "A"

Código HE423

Disciplina:

Anual Semestral

Natureza:

- teóricas ⁰⁶ práticas - estágio - Total ⁰⁶ Créd. ¹²

Horária:

HE420

Requisito:

.....

Requisito:

(Unidades Didáticas):

1. A narrativa na Idade Média
2. A narrativa no século XVI
3. A narrativa no século XVII
4. A narrativa no século XVIII
5. A narrativa no século XIX
6. A narrativa no século XX
- *7. Introdução à narrativa quebequense

Validade: a partir do ano letivo de 1986

Jamile Cury

Assinatura:

Professor:

Prof. José Erasmo Gruginski

Assinatura

do Departamento:

Pax. 152/85 - 30.04.85

aprovação pelo C.E.P: - Res. ___/___ de ___/___/___

Coordenador de Ensino e Pesquisa

Assinatura:

Disciplina: LITERATURA FRANCESA A

Código: HE423

Validade: 1983

Semestre de: Anual

Turma: A

Local: Ed.D.Pedro I

Curso: Letras

Professor responsável: Jamile Cury

Programa (os itens de cada unidade didática):

1. Características essenciais da Literatura Medieval:
 o reino da fê, da honra, da cortesia e da alegria
 - Les Chansons de Ge te: sua importância
 - O teatro religioso e o teatro cômico: obras fundamentais
 - A poesia lírica: Charles d'Orléans e Villon.

2. O Humanismo e a Renascença: A Reforma e o Humanismo.
 A Pléiade e seu programa. Rabelais e Montaigne.

3. A poesia no século XVI: A obra de Ronsard: sua importância e suas características.
 A obra de Du Bellay: o tema do exílio

4. A Literatura do Período Clássico:
 - Traços da civilização, acontecimentos marcantes.
 - As tendências estéticas: barroco e preciosismo.
 - Louis XIV e o gosto da época.
 - "L'honnête homme": ideal do homem de sociedade do XVII século.

- O teatro clássico: a tragédia e a comédia características e suas leis.
5. O lirismo no século XVII
 A poesia de Racine.

6. Racionalismo e sensibilidade na Literatura do século XVIII:
 duas tendências fundamentais do século.
 - A Enciclopédia.

- Os salões e os cafés.
- A luta filosófica e a volta ao sentimento: Voltaire e J.J. Rousseau.
- A Revolução Francesa e suas consequências.

7. A crise da poesia no século XVIII:
 A sensibilidade: tônica dominante da poesia de André Chénier.

8. Os grandes movimentos literários na Literatura Francesa do século XIX:
 - Traços característicos da civilização
 - Os principais movimentos literários da época: Romantismo, Parnasianismo, Realismo, Naturalismo, Simbolismo (suas características)

Procedimentos didáticos:

- Exposição e aplicação de técnicas de abordagem de textos literários.
- Fornecimento de roteiros para trabalhos de pesquisa.
- Introdução de uma bibliografia crítica relativa aos assuntos programa
- Análise e Comentário de textos.
- Apresentação de filmes, de diapositivo e de discos relativos aos assuntos do programa.

9. A poesia romântica; o parnasianismo; o simbolismo:

- A revolução romântica; Lamartine, Victor Hugo, Vigny, Musset.
- Fusão do romantismo e do realismo: Gautier
- A revolta simbolista: Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé e outros.

10. Estudo dos movimentos e das tendências da Literatura Francesa no século XIX

- a emancipação sistemática fora das escolas e dos dogmas.
- A herança do século XIX e o aparecimento de novas correntes
- O Existencialismo, o pensamento católico, o marxismo.
- O Surrealismo: sua contribuição.
- O ensaio, o romance, o "novo romance"
- O teatro e dos dramaturgos: renovação da "mise en scène"
- A crítica.

11. A poesia surrealista e a poesia contemporânea:

- O surrealismo, sua posição, suas características.
- A poesia de Aragon de Breton, de Eluard, de Apollinaire e de Valéry.
- A experiência dupla da poesia moderna: a do "émerveillement" e a do "confrontement"
- Estudo das formas temáticas da poesia moderna: Saint-John Perse, Francis Jammes, André du Bouchet, entre outros.
- Os poetas da "négritude": Léopold Sédar Senghor, Aimé Césaire, Edouard Glissant

Objetivos (competência do aluno): O aluno deverá ser capaz de:

- Demonstrar sua capacidade de pesquisa literária.
- Demonstrar ter adquirido as técnicas da explicação e do comentário de textos.
- Demonstrar ter adquirido visão panorâmica dos movimentos mais representativos da Literatura Francesa.
- Expressar suas idéias com precisão, demonstrando ter adquirido domínio da expressão escrita.
- Compor uma dissertação francesa.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

P. Zumthor: L'Histoire littéraire de la France Médiévale (P.U.F.)
 Gaeten Picon: Panorama de la nouvelle Littérature Française (N.R.F.)
 Coisdeffre: Une Histoire Vivante de la Littérature d'Aujourd'hui (Le livre contemporain)
 Surcouf: Histoire de la poésie Française (P.U.F.)
 Claude Bonnefoy. La poésie Française des origines à nos jours. (Seuil)
 Louis Batiffol. Le Siècle de la Renaissance. (Hachette)
 R. Bray. La formation de la doctrine classique em France. (Armand Colin)
 D. Hincé. La Poésie Française au XIX^e Siècle (PUF)
 Legarde et Michaud. Les Grands Auteurs Français I, II, III, IV, V, VI. (Bordas)

AValiação:

- A avaliação será feita através de: a) expressão oral; b) expressão escrita.
- a) Oral: participação nos debates; análise de textos, apresentação de pesquisas
- b) Escrita: Comentários de textos; dissertações, provas.

Assinaturas: Professor responsável: _____
 Chefe do departamento: _____
 Coordenador do curso: _____

PLANO DE ENSINO
Ficha nº 2 (parte variável)

Disciplina: LITERATURA FRANCESA A
Validade: ano letivo de 1984, 1985 Código: HE423
Turma: A Local: Ed. D. Pedro I Semestre de: anual
Curso: LETRAS
Professor responsável: JAMILE CURY

Programa (os itens de cada unidade didática):

Procedimentos
didáticos:

1. Características essenciais da Literatura Medieval: - A literatura do mundo feudal, do mundo aristocrático; do mundo burguês; do mundo didático.
2. O Humanismo e a Renascença: - A Reforma e o Humanismo. A "Pléiade" e seu programa. Rabelais e Montaigne.
3. A Literatura do Período Clássico: Acontecimentos marcantes. As tendências estéticas: o barroco e o preciosismo. Louis XIV e o gosto da época. "L'honnête homme". O teatro clássico: a tragédia e a comédia.
4. Racionalismo e sensibilidade na literatura do Século XVIII: duas tendências fundamentais do século. A Enciclopédia. Os salões e os cafés. A luta filosófica e a volta do sentimento: Voltaire e J.-J. Rousseau. A Revolução Francesa e suas conseqüências.
5. Os grandes movimentos literários do Século XIX: Traços característicos da civilização. Os principais movimentos literários do Século: Romantismo, Parnasianismo, Realismo, Naturalismo, Simbolismo: suas características.
6. Estudo dos movimentos e das tendências da Literatura Francesa no Século XX: A emancipação sistemática fora das escolas e dos dogmas. A herança do Século XIX e o aparecimento de novas correntes. O Existencialismo. O Cristianismo. O Marxismo. O Surrealismo e sua contribuição. O ensaio, o romance e o "nouveau roman". O Teatro: renovação da "mise en scène". A crítica.
7. A poesia na Idade Média: As "chansons de geste": sua importância. A poesia lírica.

1. Exposição dos assuntos do programa.
2. Seminários.
3. Fornecimento de roteiros para trabalhos de pesquisa.
4. Introdução de uma bibliografia crítica relativa aos assuntos do programa.
5. Análise e comentário de textos.
6. Apresentação de diafilmes, de diapositivos e de discos relativos aos assuntos do programa.

léans e Villon

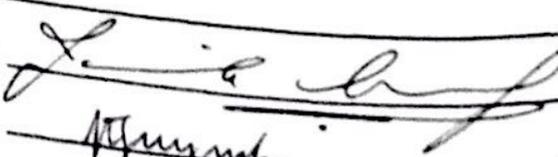
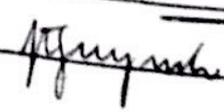
8. A poesia no Século XVI: A obra de Ronsard: suas características e sua importância. A obra de Du Bellay: o tema do exílio
9. O lirismo no Século XVII: A poesia de Racine. O lirismo de La Fontaine
10. A crise da poesia no Século XVIII: A sensibilidade: tônica dominante da poesia de André Chénier.
11. A poesia romântica; o Parnasianismo; o Simbolismo: A revolução romântica: Lamartine, V. Hugo, Vigny, Musset. O realismo na poesia. A revolta simbolista: Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé.
12. A poesia surrealista e a poesia contemporânea: A poesia de Aragon, Breton, de Eluard, d'Apollinaire e de Valéry. As várias tendências da poesia contemporânea: Saint-John Perse, Francis Ponge, André du Bouché entre outros. Os poetas da "négritude": Léopold Sédar Senghor, Aimé Césaire.

Objetivos: O aluno deverá ser capaz de: a) demonstrar sua capacidade de leitura literária; b) demonstrar ter adquirido as técnicas de explicação e de resumo de textos; da composição; c) demonstrar ter adquirido visão panorâmica dos movimentos mais representativos da Literatura Francesa; d) expressar ideias com precisão, demonstrando ter adquirido domínio da expressão oral.

Referências Bibliográficas: [ta

P. ZUMTHOR. L'histoire littéraire de la France médiévale (P.U.F.)
GAETAN PICON. Panorama de la nouvelle littérature française (N.R.F.)
BOISDEFRE. Une histoire vivante de la littérature d'aujourd'hui (Le Livre de Poche)
ROUSSELOT. Histoire de la poésie française (P.U.F.)
CLAUDE BONNEFOY. La poésie française des origines à nos jours (Seuil)
LOUIS BATIFFOL. Le siècle de la renaissance. (Hachette)
R. BRAY. La formation de la doctrine classique en France. (Armand Colin)
D. RINCE. La poésie française au XIX^e Siècle (P.U.F.)
LAGARDE et MICHA D. Les grands auteurs français I, II, III, IV, V, VI (P.U.F.)

Avaliação:
A avaliação será feita através de: a) expressão oral; b) expressão escrita
a) Oral: participação nos debates; análise de textos; apresentação de poemas
b) Escrita: comentários de textos; dissertações, provas.

Assinaturas: Professor responsável: 
Chefe do departamento: 
Coordenador do curso: _____

PLANO DE ENSINO
Ficha nº 2 (parte variável)

Disciplina: Literatura Francesa "A"

Validade: 1986 - 1987 1988 1989 1990

Turma: A

Local: Ed.D.Pedro I

Código: HE423

Semestre de: anual

Curso: LETRAS

Professor responsável: YVELISE DE ARAUJO SZANIAWSKI

Programa (os itens de cada unidade didática):

1. A narrativa na Idade Média:

- A literatura cortês. A obra de Chrétien de Troyes.
- A literatura satírica: Le Roman de Renard. Os "fabliaux" e a literatura moral. A crônica e a história.

2. A narrativa do século XVI:

- O renascimento das letras e das Artes. Humanismo.
- A literatura no século XVI: Tendências. Autores.
- Rabelais e Montaigne ("extraits").

3. A narrativa no século XVII:

- A sociedade. A corte, "L'Honnête homme". As belas artes
- A evolução das idéias morais e o ideal literário.
- O classicismo. Descartes, Os romances preciosos.
- Mme. de la Fayette: La Princesse de Clèves.
- Mme. de Sévigné: Lettres.

4. A narrativa no século XVIII:

- A sociedade. Os cafés e os salões. O século das luzes.
- Os filósofos. O papel das mulheres. O racionalismo e o gosto clássico. Diderot e "L'Encyclopédie". Sensibilidade pré-romântica.
- O romance antes de 1750.
- L'Esprit des Loïs de Montesquieu ("extraits").
- Voltaire e o conto: Candide.
- La Nouvelle Héloïse de J.- J. Rousseau ("extraits").

5. A narrativa no século XIX (Panorama geral):

- Chateaubriand: René ("extraits"): o herói romântico (características).
- Balzac: Le Père Goriot
- Flaubert: L'Education Sentimentale. Madame Bovary
- Maupassant: Contes.

6. A narrativa no século XX:

- Panorama geral das diversas tendências.
- M. Proust: Du côté de chez Swann
- A. Malraux: La Condition Humaine.
- A. Camus: La Peste, (Le Mythe de Sisyphe)

Procedimentos didáticos:

1. Roteiros para trabalhos de pesquisa.
2. Orientação de métodos de pesquisa literária.
3. Introdução de uma bibliografia crítica relativa aos assuntos do programa.
4. Comentário crítico sobre as pesquisas realizadas.
5. Análise e comentário de textos e de obras.
6. Apresentação de diafilmes, de diapositivos e audição de discos relativos aos assuntos do programa.

Programa (continuação)

- Robbe-Grillet: La jalousie. (Pour un nouveau roman)

- M. Butor: La modification.

7. Introdução à narrativa quebequense.

OBJETIVOS: (Competências do aluno)

- O aluno deverá ser capaz de:
- a) Demonstrar sua capacidade de pesquisa literária
 - b) Demonstrar ter adquirido técnicas de explicação e do comentário de texto; de composição.
 - c) Expressar suas idéias com precisão, demonstrando ter adquirido domínio da expressão oral e escrita.
 - d) Demonstrar visão crítica, quando da abordagem e análise da obra literária.

Referências Bibliográficas: ZUMTHOR, P. L'histoire littéraire de la France Médiévale (P.U.F). ROUSSET, J.: Forme et Signification. GAETAN PICON: Panorama de la nouvelle littérature française (N.R.F.) BOISDEFRE: Une histoire vivante de la littérature d'aujourd'hui. BATIFFOL, L.: Le siècle de la Renaissance. BRAY, R.: La formation de la doctrine classique en France. MAILHOT, L. La Littérature Québécoise (Coll. "Que sais-tu" Université Laval). LAGARDE et MICHARD: Les grands auteurs français: M. Age; XVI^e; XVII^e; XVIII^e; XIX^e et XX^e siècles. (Bordas)

Avaliação: A avaliação será contínua feita através da : a) expressão oral; b) expressão escrita.

Observação: a) Oral: participação nos debates, seminários, análises de textos, apresentações de pesquisas. b) Escrita: Pesquisas; comentários de textos; composições; etc.

Assinaturas: Professor responsável: _____
Chefe do departamento: _____
Coordenador do curso: _____