

PLANO DE ENSINO

Ficha nº 1 (permanente)

09
10/80

LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS

CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

Literatura Hispano-Americana B

Código HE417

Anual Semestral

teóricas 03 práticas - estágio - Total 03 Créd. 06

Requisito: -----

Requisito: -----

(Unidades Didáticas):

1. Os primeiros textos poéticos

2. Do Barroco a poesia de vanguarda

3. Conquistas estilísticas e formais

4. Renovação temática na poesia atual

5. As tradições renovadas

Validade: a partir do ano letivo de 1981

Elaborador: Cecília Zokner

Assinatura:

Cecília Zokner

do Departamento: PROF. LUIGI CASTAGNOLA

Assinatura

Luigi Castagnola

aprovado pelo C.E.P.: - Res. 48/80 de 09/10/80

Coordenador de Ensino e Pesquisa

Prof. Eurico Back

Assinatura

Eurico Back

PLANO DE ENSINO
Ficha nº 2 (parte variável)

Disciplina: LITERATURA HISPANO-AMERICANA B Código: HE417

Validade: 2º Semestre de: 1990

Turno: A Local: Ed.D. Pedro I

Curso: LETRAS/ESPANHOL

Professor responsável: Cecília Teixeira de Oliveira Zokner

Programa (os itens de cada unidade didática):	Procedimentos didáticos:
3. <u>Conquistas estilísticas e formais: César Vallejo</u> a) <u>Los heraldos negros</u> b) <u>Trilce</u> c) <u>Poemas humanos</u> d) <u>España aparta de mi este cáliz</u>	Aula expositiva. Análise de texto docente e análise de textos discente. (12 aulas)
4. <u>Renovação temática na poesia atual: Constantini e Benedetti.</u> a) <u>Cuestiones con la vida</u> b) <u>Yesterday y mañana</u>	Aula expositiva Análise de texto docente e análise de texto discente (12 aulas)
5. <u>As tradições renovadas: Borges e a poesia gauchesca.</u> a) <u>El "Martín Fierro"</u> b) <u>La poesía gauchesca (Discusión)</u> c) <u>Para las seis cuerdas</u>	Aula expositiva Seminário Análise de texto docente e análise de texto discente (12 aulas)

Objetivos (competências do aluno):

Paralelamente à informação transmitida pelo conteúdo programático, oferecer aos alunos a possibilidade de refletir sobre o mundo latino-americano e assumir posições críticas definidas, assim como a aquisição de metodologia específica para a elaboração de monografias segundo modelos de pesquisa atuais e coerentes.

Referências Bibliográficas: 1) Básica: FRANCO, Jean. História de la Literatura Hispano-Americana. Barcelona. Ariel. 1975.

Hispano-Americana. México, 1976. LAZO, Raimundo. História de la Literatura

2) Específica: VALLEJO, Cesar. Obras completas. La Habana, Casa de las Américas

BENEDETTI. Yesterday y mañana. Montevideo, Arca, 1987.

COSTANTINI, Humberto, Cuestiones con la vida. Buenos Aires, Galerna

BORGES. El Martin Fierro. Madrid, Alianza Editorial, 1983.

_____. Discusión. Buenos Aires, Emece, 1964.

_____. Para las seis cuerdas. El: Em otro, El mismo. Buenos Aires, Emece, 1969.

Avaliação: Fichamento de Trilce (valor 10)
Análise de texto do poema Rosedal de Costantini (valor 10)

Seminário sobre a 5ª unidade: As tradições renovadas. (valor 10)

Observação:

Assinaturas: Professor responsável: _____
Chefe do departamento: _____
Coordenador do curso: _____

Wesley Torres

Ficha nº 2 (parte variável)

LITERATURA HISPANO-AMERICANA B

Disciplina: 1989-1990

Código: HE417

Semestre de: 1º semestre

Local: Ed. D. Pedro I

Curso: A LETRAS/ESPANHOL

Professor responsável: Cecilia Zokner

Programa (os itens de cada unidade didática):

Introdução: Programa, referências bibliográficas, metodologia, técnica de pesquisa.

Os primeiros textos poéticos

a- Textos poéticos indígenas

b- Do barroco à poesia de vanguarda

a- O Barroco na América. Soror J, I, de la Cruz

b- Alonso de Ercilla y Zúñiga. La Araucana

c. O Romantismo na América. Os precursores

d. Juan Zorrilla de San Martín: Tabaré

e. A Literatura gauchesca. Martín Fierro. Fausto

f. O Modernismo. Precursores

g. Amado Nervo

i. Gabriela Mistral. Alfonsina Storni

Delmira Agustini, Juana de Ibarbourou

j. Nicolás Guillén

l. Teobaldo Noriega

m. Reina María Rodríguez

n. Roberto Fernández Retamar

o. A poesia negra. Julia de Burgos

f. Considerações gerais. Prova.

Procedimentos didáticos:

Aulas expositivas e análise de texto docente e discente

12 aulas

12 aulas

12 aulas

12 aulas

Objetivos (competências do aluno):

Paralelamente à informação transmitida pelo conteúdo programático, dar condições aos alunos para conhecer o mundo latino-americano a refletindo sobre ele assumir posições críticas definidas, assim como a aquisição de metodologia específica para a elaboração de monografias segundo modelos de pesquisa coerentes e atuais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BAZIN, Robert. História de la Literatura Americana en Lengua Espanhola. Buenos Aires.

BERENGUER CARISOMO, Arturo. História de la Literatura Argentina Y Americana. Buenos Aires, Luis Labeyrie, 1960.

VALBUENA BRIONES, Angel. Literatura Hispanoamericana. Barcelona, Gustavo Gili, s/d.

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA:

BURGOS, Julia de. Poema en veinte surcos. Puerto Rico. Huracán, 1982.

AGUSTINI, Dalmira. Poesias completas. Buenos Aires. Losada. 1971.

CAMPO, Estanislao del. Fausto. Buenos Aires. Edicom. 1969.

ERCILLA Y ZUNIGA, Alonzo. La Araucana.

GUILLÉN, Nicolas. El son entero. Buenos Aires. Losada, 1952.

HERNANDEZ, José. Martin Fierro. Buenos Aires. Losada. 1972.

IBARBOUROU, Juana de. Las lenguas de diamante, Buenos Aires, 1965.

MISTRAL, Gabriela. Ternura. Buenos Aires. Espasa-Calpe. 1969.

NERVO, Amado. Obras completas. Madrid. Aguilar, 1952.

NORIEGA, Teobaldo. Candela viva. Madrid. Pliegos. 1984.

_____. Duende de noche. Madrid, Pliegos, 1988

RETAMAR, Roberto Fenández. In Poemas de amor hispanoamericanos. Montevideo. Arca.

RODRIGUEZ, Reina Maria. Para un cordero blanco. La Habana. Casa de las Américas. 1968.

STORNI, Alfonsina. Obra Poética. Buenos AAs. Ed. Larinoamericana. 1968.

ZORRILLA DE SAN MARTIN, Juan. Tabaré. Montevideo, Mosca, 1955.

Avaliação:

Elaboração de fichas de consulta (sobre itens, a,b,c,)

Análise de texto: (item b,c,f,i)

Prova (assunto item a,c,f,e).

Monografia. Neruda. Veinte poemas de amor y una canción desesperada.
(Tema ou a mulher ou a natureza).

Assinaturas:

Professor responsável:

Chefe do departamento:

Coordenador do curso:

Scanned by CamScanner