

PLANO DE ENSINO

Ficha nº 1 (permanente)

09
mm

Departamento:

LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS

Sector:

CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

Disciplina:

Literatura Hispano-Americana A

Código

HE416

Natureza:

Anual

Semestral

Carga Horária:

- teóricas 03 práticas - estágio - - Total 03 Créd. 06

Pré-requisito:

Co-requisito:

Conteúdo: (Unidades Didáticas):

1. Dos primeiros textos narrativos aos textos atuais.

2. As obras representativas

3. Os textos fundamentais

4. Novas conquistas estilísticas e temáticas

5. Novos rumos da narrativa.

Validade: a partir do ano letivo de 1981

Professor: Cecília Zokner

Assinatura:

Cecília Zokner

Chefe do Departamento: PROF. LUIGI CASTAGNOLI

Assinatura

Luigi Castagnoli

Aprovado pelo C.E.P: - Res. 48/80 de 09/10/80

Reitor de Ensino e Pesquisa Prof. Eurico Back

Assinatura:

Eurico Back

Disciplina: LITERATURA HISPANO-AMERICANA A
Validade: 1989/1990
Turma: A Local: Ed.D.Pedro I Semestre de: 2º semestre
Curso: LETRAS/ESPANHOL
Professor responsável: Cecilia Zokner

Programa (os itens de cada unidade didática):

Procedimentos didáticos:

Análise de texto docente

1. Dos primeiros textos narrativos aos textos atuais.

- a. "El matadero" Echeverría
- b. "El clis de sol" Manuel González Zeledón.
- c. "La compuerta número 12" de Boldamer Lillo.
- d. "La signatura de la esfinge" de Rafael Arévalo Martínez
- e. "Era la mamá" Joaquín Gallegos Lara
- f. "Paludismo" Víctor C. Lara
- g. "La mujer" Juan Bosh
- h. "La casa en la arena" Onetti
- i. "La risa" Alfredo Gravina
- j. "Corazonada" Benedetti
- k. "La lluvia" Uslar Tietri
- l. "Nonato" Róa Bastos

2. As obras representativas

- a. "La casa de Asterión" Borges
- b. "Carta a una señorita em Paris" Cortázar
- c. "El ahogado más hermoso del mundo. G. Márquez

3. Os textos fundamentais

- a. "Rodríguez" Francisco Espínola
- b. "El hombre muerto" H. Quiroga
- c. "Ursula" Felisberto Hernández
- d. "Los gallinazos sin pluma". Ribeiro
- e. "Isabel es culpable". Garibay

4. Novas conquistas estilísticas e temáticas

- a. Contos de Rulfo

5. Novos rumos da narrativa

- a. "Fire and ice". Alvaro Menendez Leal

Considerações finais.

Objetivos (competências do aluno):

Paralelamente à informação transmitida pelo conteúdo programático dar condições aos alunos para conhecer o mundo latinoamericano e refletindo sobre ele, assumir posições críticas definidas, assim, como a aquisição de metodologia específica para a elaboração de monografias segundo modelos de pesquisa coerentes e atuais.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- BENEDETTI, Marial. La muerte y otras sorpresas. Montevideo, Universitária, 1970.
- BORGES, J. Luis. El aleph. Buenos Aires, Eméce, 1975
- CORTAZER, Julio. Bestiario. Buenos Aires. Sudamericana, 1970.
- ESPÍNOLA, Francisco, Cuentos completos. Montevideo, Arca, 1975.
- GARCÍA MÁRQUEZ, La increíble y... Buenos Aires, Sudamericana, 1972.
- GARIBAY, Ricardo. El gobierno del cuerpo. Mexico, J. Mortiz, 1977.
- GRAVINA, Alfredo, Despegues. Habana, Casa de las Américas, 1974.
- HERNANDEZ, Felisberto. El caballo perdido y... Montevideo, Calicantom 1976.
- MENTON, Seymour. El cuento hispanoamericano. Mexico, Fondo de Cultura Economica, 1964.
- PRADA, Renato. Argal La Paz. Amigos del libro, 1967.
- RULFO, Juan. El llano en llamas Barcelona, Planeta.

AVALIAÇÃO: Análise dos contos: item 1 - j, k, l
item 3 - d.

Observação:

Assinaturas: Professor responsável:

Chefe do departamento:

Coordenador do curso:

LITERATURA HISPANO-AMERICANA A

1989/1990

Código: HE406

Local: Ed. D. Pedro I

Semestre de: 1º semestre

LETRAS/ESPAÑOL

Professor responsável: Cecília Zolner

Programa (os itens de cada unidade didáctica):

Procedimentos didácticos:

Metodología: Programa. Método de trabalho, técnicas de pesquisa. Referências bibliográficas

Fichamento discorde

1. Os primeiros textos aos textos atuais.

Análise expositiva

a. Os primeiros textos. Colombo. Cortés. Bartolomé de las Casas. Garcilaso de la Vega.

Análise de texto discorde e discorde.

b. Lirarú. El periquillo zambrano.

c. O Romantismo na América.

d. Jorge Isaacs. Maria.

e. Transição para o realismo: Ramón Gallegos.

f. O Naturalismo. Javier de Viana.

g. O Modernismo. Carlos Reyes.

h. "O Boom".

2. Obras representativas

a. Anália

b. Cecilia Valdéz

c. Don Segundo Sombra

d. Sombras sobre la tierra.

e. Alrededor de la jaula.

f. El mundo es ancho y ajeno.

3. Os textos fundamentais

a. El inglés de los güesos

b. Los de abajo

c. El señor presidente

d. El reino de este mundo

4. Novas conquistas estilísticas e temáticas.

a. El hombre que trasladaba las ciudades.

b. Pero sigo siendo el rey

5. Novas rumos da narrativa

a. Criador de palomas. La luna que cae

Objetivos (competências do aluno):

Paralelamente à informação transmitida pelo conteúdo programático, dar condições aos alunos para conhecer o mundo latino americano e refletindo sobre ele, assumir posições críticas definidas, assim como aquisição de metodologia específica sobre a elaboração de monografias segundo modelos de pesquisa coerentes e atuais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- BAZIN, Robert. Historia de la Literatura americana en lingua espanhola. Buenos Aires.
BERENGUER CARISONO, Arturo. Historia de la Literatura Argentina y americana. Buenos Aires. Luis Laserre, 1960.
FRANCO, Jean. Historia de la Literatura hispanoamericana. Barcelona. Ariel. 1975.
LAZO, Raimundo. Historia de la Literatura hispanoamericana. México. Porrúa. 1976.
VALBUENA BRIONES, Angel. Literatura Hispanoamericana. Barcelona. Gustavo Gilo. s.d.

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA:

- ALEGRIA, Ciro. El mundo es ancho y ajeno. Buenos Aires, Losada, 1971.
ASTURIAS, Miguel Angel. El señor presidente. Buenos Aires, Losada, 1968.
AZUELA, Mariano. Los de abajo. México, Fondo de Cultura Económica, 1958.
CARPENTIER, Alejo. El reino de este mundo. Santiago de Chile, Orbe, 1972.
CONTI, Haroldo, Al rededor de la jaula. Buenos Aires. Sudamericana, 1967.
DROGUETT, Carlos. El hombre que trasladaba las ciudades. Barcelona. Noguer, 1973.
ESPÍNOLA, Francisco. Sombras sobre la tierra. Montevideo, Arca, 1969.
GOLOBOFF, Gerardo Mario. La luna que cae. Barcelona. Muchnik, 1989.
_____, _____. El criador de palomas. Buenos Aires, Bruguera, 1986.
GUIRALDES, Ricardo. Don Segundo Sombra. Bilbao. Aguilar, 197.
ISAACAS, Jorge. Maria. Buenos Aires. Losada. 1966.
JOSEF, Bella. Romance Hispano-Americano. São Paulo. Ática, 1986.
LIZARDI. El periquillo Sarniento. Mexico, Porrúa, 1981
LYNCH, Benito. El inglés de los gileses : Bue Aires, Troquel, 1960
MARMOL, José. Amalia. Buenos Aires, Sopena, 1965.
MOYANO, Daniel. Libro de navios y borrascas. Buenos Aires, Legasa, 1983.
REYLES, Carlos. El gaucho Florido. Buenos Aires. Espasa-Calpe. 1953.
SANCHEZ JULIAO, David. Pero sigo siendo el ey. Bogotá, Playa y Janes. 1983.
VIANA, Javier de. Gaucha. Montevideo, Tauro, 1967.

- AVALIÇÃO: Fichamento (item a,b,c,d,)
Reservação: Monografias (item 2,c e'3 c)
Seminario (item 5,b)

Assinaturas: Professor responsável: _____
Chefe do departamento: _____
Coordenador do curso: _____