

PLANO DE ENSINO

Ficha nº 1 (permanente)

LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS

Departamento:

CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

Sector:

Literatura Espanhola A

Código HE413

Disciplina:

Natureza:

☒ Anual ☐ Semestral

Horária:

- teóricas 03 práticas - estágio - Total 03 Créd. 06

Pré-requisito:

HE410

Co-requisito:

Conteúdo: ( Unidades Didáticas):

1. A literatura dramática na Espanha
2. O teatro espanhol antes de Lope de Vega
3. A obra de Lope de Vega
4. O teatro de Calderón de la Barca
5. O teatro no século XX
6. O teatro de García Lorca
7. O teatro de Antonio Buero Vallejo
8. A literatura narrativa na Espanha. O romance.
9. O romance no século XX
10. O romance de Miguel de Unamuno
11. O romance de Camilo José Cela
12. O romance de Juan Goytisolo

Validade: a partir do ano letivo de 1981

Professor: Miguelina Soifer

Assinatura:

Chefe do Departamento: PROF. LUIGI CASTAGNOLA

Assinatura

Aprovado pelo C.E.P: - Res. 48/80 de 09/10/80

Reitor de Ensino e Pesquisa Prof. Eurico Back

Assinatura:

Ficha nº 2 (parte variável)

Disciplina: Literatura Espanhola A Código: HE. 413  
 Validade: 1988/1989 Semestre de: 1989  
 Turma: A Local: Ed. D. Pedro I  
 Curso: Letras  
 Professor responsável: Miguelina Soifer

Programa (os itens de cada unidade didática):

Procedimentos didáticos:

Aulas expositivas,  
 Análise de textos,  
 Análise bibliográfica,  
 Orientação de pesquisa  
 na obra dos autores/  
 programa.  
 Grupo de estudos,  
 Seminários.

1. O Renascimento;  
 Situação histórico-cultural  
 Caracteres do Renascimento espanhol  
 Renascimento espanhol e renascimento europeu.
2. A Poesia no Renascimento;  
 Caracteres da lírica. Autores principais  
 Juan Boscán, Garcilaso de La vega.
3. A obra de Garcilaso de la Vega  
 Os sonetos  
 As canções  
 As Eglogas
4. O barroco.  
 Renascimento e barroco  
 O barroco na Espanha  
 A arte barroca. Culteranismo e conceptismo.  
 Evolução do estilo barroco
5. A lírica de Góngora  
 A obra. Análise dos Sonetos  
 A Fabula de Polifemo y Galatea. Análise: a  
 linguagem e a imagem gongorinas
6. Panorama histórico-cultural do Século XX espanhol;  
 Panorama literário.- A poesia  
 Principais tendencias desde a "Generación del 98"  
 e Modernismo.
7. A "tercera Genaración" de poetas.  
 Principais representantes e estilos.
8. García Lorca:  
 A obra poética. O Romancero Gitano. Análise. A  
 Imagem na poesia de Lorca.
9. Rafael Alberti:  
 A obra de Rafael Alberti. Sobre los Angeles.  
 Análise. A imagem na poesia de Alberti.
10. Vicente Aleixandre;  
 A obra. Análise. Análise de poemas escolhidos.
11. Panorama da poesia atual.

Objetivos (competências do aluno):

Conhecer sistematicamente a literatura espanhola (estudo estilístico do texto literário).

Conhecer sistematicamente a literatura espanhola como expressão do homem (a personalidade do autor e das pessoas criadas)

Conhecer sistematicamente a literatura espanhola como veículo do pensamento (Estudo da "filosofia" ou da mensagem do texto literário).

Aprender métodos de pesquisa literária.

Referências Bibliográficas:

Alborg, J.L. História de La Literatura Espanhola. Madrid, Gredos, 1966 Vol. I

Pfandl, Ludwig. História de La Literatura Nac. Esp. en la Edad de Oro-Barcelona. Ed. Gredos, 1970

Blécula, J.M. Sobre la poesia de la Edad de Oro. Madrid, Gredos, 1970

Carilla, Emilio. El Barroco literario Hispánico. Buenos Aires, Editorial Nova, 1970

Díez-Echarri-História General de las Literaturas Hispánicas e Hispanoamericanas, Vol. I

Gallego Morell. En torno a Garcilaso y Otros ensayos. Madrid, Guadarrama, 1970

CANO, J.L. - La poesia de la Generación del 27.

CERNUDA, L. Estudios sobre poesia espanola contemporánea.

SALINAS, P. Literatura Espanola

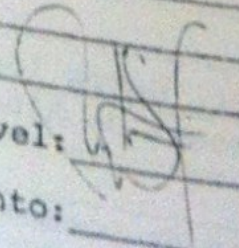
Introducción a la poesia espanola contemporánea.

Avaliação: Provas escritas

Dissertações incluindo a pesquisa em aula

Análise de texto, Conclusões dos seminários.

Observação:

Assinaturas: Professor responsável: 

Chefe do departamento:

Coordenador do curso:

FICHA Nº 2 (parte variável)

Disciplina: Literatura Espanhola B Código: HE. 413

Validade: 1988/1989/1990

Semestre de: 1989/

Turma: A Local: Ed. D. Pedro I

Curso: Letras

Professor responsável: Miguelina Soifer / Leonilda Ambrozio

Programa (os itens de cada unidade didática):

Procedimentos didáticos:

- |                                                              |                               |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| 1. <u>O Renascimento;</u>                                    | <u>Aulas expositivas.</u>     |
| <u>Situação histórico-cultural</u>                           | <u>Análise de textos.</u>     |
| <u>Caracteres do Renascimento espanhol</u>                   | <u>Análise bibliográfica.</u> |
| <u>Renascimento espanhol e renascimento europeu.</u>         | <u>Orientação de pesquisa</u> |
| 2. <u>A Poesia no Renascimento;</u>                          | <u>na obra dos autores/</u>   |
| <u>Caracteres da lírica. Autores principais</u>              | <u>programa.</u>              |
| <u>Juan Boscán, Garcilaso de La vega.</u>                    | <u>Grupo de estudos.</u>      |
| 3. <u>A obra de Garcilaso de la Vega</u>                     | <u>Seminários.</u>            |
| <u>Os sonetos</u>                                            |                               |
| <u>As canções</u>                                            |                               |
| <u>As Eglogas</u>                                            |                               |
| 4. <u>O barroco.</u>                                         |                               |
| <u>Renascimento e barroco</u>                                |                               |
| <u>O barroco na Espanha</u>                                  |                               |
| <u>A arte barroca. Culteranismo e conceptismo.</u>           |                               |
| <u>Evolução do estilo barroco</u>                            |                               |
| 5. <u>A lírica de Góngora</u>                                |                               |
| <u>A obra. Análise dos Sonetos</u>                           |                               |
| <u>A Fabula de Polifemo y Galatea. Análise: a</u>            |                               |
| <u>língua e a imagem gongorinas</u>                          |                               |
| 6. <u>Panorama histórico-cultural do Século XX espanhol;</u> |                               |
| <u>Panorama literário.- A poesia</u>                         |                               |
| <u>Principais tendências desde a "Generación del 98"</u>     |                               |
| <u>e Modernismo.</u>                                         |                               |
| 7. <u>A "tercera Generación" de poetas.</u>                  |                               |
| <u>Principais representantes e estilos.</u>                  |                               |
| 8. <u>García Lorca:</u>                                      |                               |
| <u>A obra poética. O Romancero Gitano. Análise. A</u>        |                               |
| <u>Imagem na poesia de Lorca.</u>                            |                               |
| 9. <u>Rafael Alberti;</u>                                    |                               |
| <u>A obra de Rafael Alberti. Sobre los Angeles.</u>          |                               |
| <u>Análise. A imagem na poesia de Alberti.</u>               |                               |
| 10. <u>Vicente Aleixandre;</u>                               |                               |
| <u>A obra. Análise. Análise de poemas escolhidos.</u>        |                               |
| 11. <u>Panorama da poesia atual.</u>                         |                               |

Objetivos (competências do aluno):

Conhecer sistematicamente a literatura espanhola (estudo estilístico do texto literário).

Conhecer sistematicamente a literatura espanhola como expressão do humano (a personalidade do autor e das pessoas criadas)

Conhecer sistematicamente a literatura espanhola como veículo do pensamento (Estudo da "filosofia" ou da mensagem do texto literário).

Aprender métodos de pesquisa literária.

Referências Bibliográficas:

Alborg, J.L. História de La Literatura Espanhola. Madrid, Gredos, 1966 Vol. I

Pfandl, Ludwig. História de La Literatura Nac. Esp. en la Edad de Oro-Barcelona. Ed. Gustaf

Blecua, J.M. Sobre la poesia de la Edad de Oro. Madrid, Gredos, 1970

Carilla, Emilio. El Barroco literario Hispánico. Buenos Aires, Editorial Nova, 1

Diez-Echarri-História General de las Literaturas Hispánicas e Hispanoamericana, Madrid

Gallego Morell. En torno a Garcilaso y Otros ensayos. Madrid, Guadarrama, 1970.

CANO, J.L. - La poesia de la Generación del 27.

CERNUDA, L. Estudios sobre poesia espanola contemporânea.

SALINAS, P. Literatura Espanola

Introduccion a la poesia espanola contemporânea.

Avaliação: Provas escritas

Dissertações incluindo a pesquisa em aula

Análise de texto. Conclusões dos seminários.

Observação:

Assinaturas: Professor responsável:

Chefe do departamento:

Coordenador do curso: