

PLANO DE ENSINO

Ficha nº 1 (permanente)

63
univ

Departamento: LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS

Setor: CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

Disciplina: Literatura Alemã A Código HE405

Natureza: Anual Semestral

Carga Horária: - teóricas 04 práticas - estágio - - Total 04 Créd. 02

Pré-requisito: -----

Co-requisito: -----

Conteúdo: (Unidades Didáticas):

1. A Literatura Alemã no espelho da cultura geral
2. O Tempo dos dialétos germânicos
3. O Tempo do antigo alto-alemão (síntese)
4. O Tempo do médio alto-alemão (síntese)
5. O Tempo do moderno alto-alemão (síntese)
6. Carlos Magno e a cultura geral
7. Os mosteiros como centro cultural
8. A lírica cortesã (Minnesang)
9. A canção Popular
10. Epopéias e livros populares.

Validade: a partir do ano letivo de 1981

Professor: Petra Bossmann Romanus Assinatura: Petra B. Romanus

Chefe do Departamento: PROF. LUIGI CASTAGNOLA Assinatura: Luigi Castagnola

Aprovado pelo C.E.P.: - Res. 48/80 de 09 / 10 / 80

Vice-Reitor de Ensino e Pesquisa Prof. Eurico Back Assinatura: Eurico Back

PLANO DE ENSINO

Ficha nº 2 (parte variável)

Disciplina: Literatura Alemã A Código: 13405

Validade: 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990 Semestre de: _____

Turma: A Local: Ed. D. Pedro I

Curso: Letras

Professor responsável: Petra B. Romanus

Programa (os itens de cada unidade didática):

Procedimentos didáticos:

1. A Literatura Alemã no espelho da cultura geral:

Síntese histórico-literária das letras germânicas. A antiguidade germanica: fases da vida cultural germânica: arcaica, medieval e moderna. Os períodos do desenvolvimento lingüístico. Os períodos da história da literatura.

- Aulas teóricas
O ensino da disciplina se realiza através da exposição histórica da referida época literária.

2. O Tempo dos dialetos germânicos: As primeiras notícias sobre os germanos. As principais tribos germânicas. Caráter e cultura dos germanos. As fontes: fórmulas mágicas e inscrições-crenças antigas dos germanos- escritores gregos e latinos: César, Tácito. Os cantos da Edda.

Leitura de trechos e poesias escolhidas. Interpretação estética literária através de biografia de autores, considerando a obra lingüística artística

3. O tempo do antigo alto-alemão: "Hildebrandslied" Literatura de transição entre paganismo e cristianismo. : Wulfila-"Wessobrunner Gebet"- "Muspilli"- "Heliand"- Otfried: "Evangelienbuch". . A poesia germano-latina: "Waltharilied"- Roswitha v. Gandersheim.

como espelho da cultura e das circunstâncias sociológicas da época
Audição de fitas.

4. O Tempo do médio alto-alemão: Transformação essencial na língua, a evolução da língua alemã. A idade Média: Natureza da literatura medieval. A poesia da prematuridade média alto-alemã (Ezzos Gesang- Annolied-Marienlyrik). O período de ouro da lit. alemã (A poesia épica- a lírica cortesã- o épos popular ou heróico). A decadência do Minnesang.

Laboratório de línguas.
Interpretação e análise de textos.

5. O Tempo do moderno alto-alemão (síntese):

Renaissance/Humanismo- Johann v. Tepl " Der Ackermann aus Böhmen". A poesia da época da Reforma: Martin Luther. A lit. alemã na época do Barroco e do Racionalismo. O movimento " Tempestade e Impeto". (Pré-romantismo). O classicismo. Goethe e Schiller. O romantismo; a poesia patriótica; o grupo de Heidelberg Do romantismo à realidade. Heine. . Naturalismo e

Objetivos (competências do aluno):

- alemã: . A literatura após a 2. Guerra Mundial.
6. Carlos Magno e a cultura geral : O tempo de Carlos Magno. Carlos Magno e sua corte. Os sábios na corte de Carlos Magno.
7. Os mosteiros como centros culturais : O círculo Franco: influência cultural .
O círculo da Baixa-Saxônia e sua importância cultural .
8. A lírica cortesã: " Der Minnesang". Os graus de desenvolvimento do Minnesang. Os principais representantes do Minnesang. Os tipos de Minnesang. Os antigos valores da fase inicial do "Minnesang". Poesias de Walter der Vogelweide.

PLANO DE ENSINO
Ficha nº 2 (parte variável)

Disciplina: Literatura Alemã A Código: HE 405
Validade: 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990 Semestre de: _____
Turma: A Local: ED. D. PEDRO I
Curso: Letras
Professor responsável: Petra B. Romanus

Programa (os itens de cada unidade didática):

Procedimentos didáticos:

- 1)-A Literatura Alemã no espelho da cultura geral: Síntese histórico-literária das letras germânicas: fases da vida cultural germânica: arcaica, medieval e moderna. Os períodos do desenvolvimento lingüístico. Os períodos da história da literatura.
- 2)-O Tempo dos dialetos germânicos: As primeiras notícias sobre os germanos. As principais tribos germânicas. Caráter e cultura dos germanos. As fontes: fórmulas mágicas e inscrições-crenças antigas dos germanos-escretores gregos e latinos: Cesar, Tácito. Os cantos da Edda.
- 3)-O tempo do antigo alto-alemão: "Hildebrandslied" Literatura de transição entre paganismo e cristianismo: Wulfila - "Wessobrunner" Gebet" - "Muspilli" - "Heliand - Otfried: "Evangelienbuch".. A poesia germano-latina: "Waltharilied" -Roswitha v. Gandersheim.
- 4)-O tempo do médio alto-alemão: Transformação essencial na língua, a evolução da língua alemã. A idade Média: Natureza da literatura medieval. A poesia da prematuridade média alto-alemã (Ezzos Gersang - Annolied-Marienlyrik). O período de ouro da lit. alemã (A poesia épica - a lírica cortesã o épos popular ou heróico). A decadência do Minnesang.
- 5)-O Tempo do moderno alto-alemão (síntese): Renaissance/Humanismo - Johanny. Tepl "Der Ackermann aus Böhmen". A poesia da época da Reforma: Martin Luther. A lit. alemã na época do Barroco e do Racionalismo. O movimento "Tempestade e Impeto". (Pré-romantismo). O classicismo. Goethe e Schiller. O romantismo; a poesia patriótica; o Grupo de Heidelberg. Do romantismo à realidade. Heine.. Naturalismo e impressionismo. Tendências atuais na literatura alemã A literatura após a 2. Guerra Mundial.
- 6)-Carlos Magno e a cultura geral: O tempo de Carlos Magno. Carlos Magno e sua corte. Os sábios na corte de Carlos Mag.
- 7)-Os mosteiros como centros culturais: O círculo Franco: influência Galica. O círculo da Baixa-Saxônia e sua importância cultural.

-Aulas teóricas
O ensino da disciplina se realiza / através da exposição. história da referida época literária.
Leitura de trechos e poesias escolhidas.
Interpretação estética. Literatura // através de biografia de autores, considerando a obra linguístico artística como espelho da cultura e das circunstâncias sociológicas da época.
Audição de fitas.
Laboratório de Línguas
Análise de textos.

~~Objetivos~~
Continuação (os itens de cada unidade didática).

- 8)-A lírica cortesã: "Der Minnesang". Os graus de desenvolvimento do Minnesang. Os principais representantes do Minnesang. Os tipos de Manuscritos. Os antigos valores fase inicial do "Minnesang". Poesias de Walter Von der Vogelweide.
- 9)-A canção popular: As múltiplas modalidades do Volkslied. Os mestres cantores de Nürnberg. A influência do Meistergesang sobre a burguesia.
- 10)-Epopéias e livros populares: "Eulenspiegel": origem - A farsa e a prosa. "Reynke de Vos": significação da obra. "Reynke de Vos": origens históricas - Goethe. "Reynke de Vos": obras para o mesmo tema.

Objetivos (Competências do aluno):

Objetivos: Intensificar o conhecimento de documentos originais de Lit. Alemã. Desenvolver a criatividade literária. Aprimorar o espírito crítico para melhor avaliação estética literária. Compreensão de textos, interpretação, Análise literária e crítica.

Referências Bibliográficas:

Bossmann, Reinaldo: Preleções e apostilas elaboradas por Reinaldo Bossmann. Glaser-Lubos: Wege der deutschen Literatur, Verlag, Frankfurt, 1973.

Grabert, W: Geschichte der deutschen Literatur. Bayerischer Schulbuch Verlag, 1968.

Köhnen, Mansueto: História da Literatura Germânica. Imprensa Paranaense, 1968.

Ollis, Helmut: Literaturlexikon. Verlag Rowohlt, Hamburg, 1971.

Bossmann, Reinaldo: Eichen und Pinien. Curitiba, 1961.

Krell, Leo: Deutsche Literaturgeschichte. Buchner Verlag, Bamberg, 1968.

Avaliação: O aproveitamento será avaliado pelo conjunto de trabalhos, discussões, críticas e pelo nível de contribuições apresentadas.

Observação:

Assinaturas: Professor responsável: _____
Chefe do departamento: _____
Coordenador do curso: _____

Bossmann