

PLANO DE ENSINO

Ficha nº 2 (parte variável)

LITERATURA INGLESA III

Código: HE053

Disciplina:

1982, 1983, 1984

Semestre de:

Validade:

Turma: A Local: Ed. D. Pedro I

Curso: Letras

Professor responsável: Anna Stegh Camati

Programa (os itens de cada unidade didática):

Procedimentos didáticos:

Introdução à arte dramática: enredo, drama, personagem, estrutura dramática, linguagem e recursos dramáticos.

Aulas teóricas e seminários

Evolução do drama. A história do drama.

Influências européias no teatro Inglês no início do século XX.

O Teatro das Idéias: G.B. Shaw

G.B. Shaw: Pygmalion.

O Teatro "Épico" de Brecht: teoria e prática - o "Verfremdungseffekt"

Robert Bolt: "A Man for All Seasons"

Tom Stoppard: "Rosencrantz and Guildenstern are Dead"

O Teatro do Absurdo: Harold Pinter, Beckett e outros.

Harold Pinter: "The Dumb Waiter". "Landscape"

Objetivos (competências do aluno):

- Habilitar o estudante a identificar as técnicas da arte dramática moderna. Desenvolver no estudante a capacidade de analisar elementos como enredo, personagem, estrutura dramática, linguagem e recursos dramáticos. Habilitar o estudante a identificar as diversas tendências do teatro moderno.
- Capacitar o aluno a interpretar, analisar e criticar textos e autores referentes ao drama do século II.
- Despertar a criatividade literária

Referências Bibliográficas:

- BROCKETT, O.C. The Theatre: An Introduction. New York, Holt, Rinehart and Winston, Inc., 1974.
- BEASKE, C.R. How to Analyze Drama. New York, Monarch Press, 1966
- CORRIGAN, R.W. The World of the Theatre. London, Scott, Foresman and
- COHN, R. & DUKORE, B.F. Twentieth Century Drama; England, Ireland and United States. New York Random House, 1966.
- ESSELIN, N. The Theatre of the Absurd. Harmondsworth, Penguin Books,
- DEW, G.B. Pygmalion. London, Longmans, 1966.
- BOLT, R. A Man for All Seasons. London, Heinemann, 1965.
- STOPPARD, T. Rosencrantz and Guildenstern are Dead. London, Faber,

Avaliação: Participação do estudante.
Apresentações orais. Seminários.
Exames escritos.

Observação: Trabalhos de pesquisa.

Assinaturas: Professor responsável:

Chefe do departamento:

Coordenador do curso:

Anna S. Corradi
G. O. F.