

PLANO DE ENSINO
Ficha nº 2 (parte variável)

Disciplina: Literatura Inglesa I Código: HEU51

Validade: _____ Semestre de: _____

Turno: A Local: Ed.D. Pedro I

Curso: Letras

Professor responsável: Sigrid Renaux

Programa (os itens de cada unidade didática):

Procedimentos didáticos:

Introdução à narrativa: o romance e "short-story"

Aulas teóricas,
aulas práticas
e seminários

Os elementos da narrativa: enredo, personagem,
ponto de vista; o tempo e o espaço e outros

Ficção do século XX:

Graham Greene: "Across the Bridge"

Somerset Maugham: "Mr. Know-All", "Rain"

Katherine Mansfield: "A Cup of Tea", "Bliss"

Aldous Huxley: "The Gioconda Smile"

D.H. Lawrence: a cosmovisão de Lawrence, conceitos
míticos

D.H. Lawrence: "Odour of Chryssanthemums", "Second
Best"

D.H. Lawrence: "Sons and Lovers"

James Joyce: "the stream-of-consciousness tech-
niques"

James Joyce: "The Boarding-House", "The Dead"

objetivos (competências do aluno):
Habilitar o estudante a identificar os diversos elementos da técnica narrativa: enredo, personagem, ponto de vista, o espaço e o tempo e outros.

Dominar as diversas técnicas e vocabulário específicos para análise de textos literários.

Capacitar o aluno a interpretar, analisar e criticar textos e autores referentes à ficção do século XX

Aprimorar o espírito crítico para melhor avaliação no campo da estética literária.

Despertar a criatividade literária.

Referências Bibliográficas:

FORD, B. ed. The Modern Age. Harmondsworth, Penguin Books, 1963

CURRENT, Garcia et Alil. What is the Short-Story? Glenview, Scott, Foresman & Co, 1961.

KENNEY, W. How to Analyse Fiction. New York, Monarch Press, 1966.

HUMPHREY, R. Stream of Consciousness in the Modern Novel. Berkeley, Univ. of California Press, 1954.

LAWRENCE, D.H. Sons and Lovers. Harmondsworth, Penguin Books, 1964.

ANGUS, D. ed. The Best Short-Stories of the Modern Age. New York, Fawcett Publications, 1962.

SCHOLES, R. Elements of Fiction. New York, Oxford Univ. Press, 1968.

Textos mimeografados
Avaliação: Participação do estudante
Apresentações orais, Seminários
Exames escritos

Observação: Trabalhos de pesquisa
O romance "Sons and Lovers" de D.H. Lawrence não será

Incluído nos exames e sua leitura e compreensão serão avaliados como "extra-credit".

Assinaturas: Professor responsável:

Chefe do departamento:

Coordenador do curso:

Luiz Paulo
[Assinatura]

PLANO DE ENSINO

Ficha nº 2 (parte variável)

Disciplina: Literatura Inglesa I Código: HE051
Validade: 1983 1º Semestre de: 1983
Turma: A Local: Ed.D. Pedro I
Curso: Letras/Inglês
Professor responsável: Brunilda Reichmann Lemos

Programa (os itens de cada unidade didática):

Procedimentos didáticos:

Introduction: Literary Criticism, point-of-view, plot, character, theme, symbolism setting, style.

Aulas teóricas

Historical background

Aulas teóricas

Charles Dickens' "The Signalman"

Discussão

Thomas Hardy's "The Withered Arm"

Discussão

D.H. Lawrence's "The Rocking Horse Winner" e "Fanny and Annie"

Discussão / Apresentação

Katherine Mansfield's "Bliss" e "The Voyage"

Discussão / Apresentação

Joyce Cary's "The Breakout"

Discussão

Aldous Huxley's "The Gioconda Smile"

Discussão

V.S. Prichett's "The Fly in the Ointment"

Discussão

Evelyn Waugh's "Mr. Loveday's Little Outing"

Discussão / Apresentação

Graham Greene's "Across the Bridge"

Discussão / Apresentação

Angus Wilson's "Raspberry Jam"

Discussão / Apresentação

Objetivos (competências do aluno):

1. Intensificar o conhecimento de textos originais de literatura inglesa.
2. Despertar o espírito crítico para apreciar documentos literários.
3. Através do sistema de ensino individualizado, capacitar o estudante a interpretar, analisar, sintetizar e avaliar textos originais de ficção de autores ingleses.
4. Habilitar o estudante a identificar as técnicas da narrativa moderna.
5. Capacita o estudante a analisar elementos da crítica literária, tais como enredo, personagem, cenário, atmosfera, imagens e simbolismo.

Referências Bibliográficas: - The Penguin Book of English Short Stories
ed. by Christopher Dolley

- H.E. Stowell, An Introduction to English Literature
- Martin S. Day, History of English Literature
- (Elementos para análise literária) Textos mimeografados .to Short FI From An Int
- Textos mimeografados com contos que não estão incluídos no The Penguin Book.

Avaliação: Participação em sala de aula: 20%

Apresentação oral: 20%

Trabalho escrito de análise literária: 20%

Observação: Exames: 40%

Assinaturas: Professor responsável:

Chefe do departamento:

Coordenador do curso:

Brunilda R. Lima

[Assinatura]