

PLANO DE ENSINO  
Ficha nº 2 (parte variável)

Disciplina: Literatura Francesa I Código: HE038

Validade: 1983 Semestre de: 1º

Turma: A Local: Ed.D. Pedro I

Curso: Letras

Professor responsável: YVELISE DE ARAUJO SZANIAWSKI

Programa (os itens de cada unidade didática):	Procedimentos didáticos:
I. A Idade Média: história e civilização.	
1. França: Berço da Arte Medieval. O Império Carolíngio . O Feudalismo. As Cruzadas. As Canções de Gesta.	-Explicação de t ã francesa.
2. O teatro religioso. As Universidades. O espírito cortês através das obras: <u>Le Roman de Tristan et Iseult</u> e <u>Le Roman de la Rose</u> . O espírito gaulês através das obras: <u>Le Roman de Renate</u> e <u>Les Fabliaux</u> .	-Orientação para elaboração de t lhos e de pesqu -Aulas teóricas.
3. O teatro cômico. <u>La Farce de M. Pathelin</u>	- Aulas práticas
4. A poesia lírica. <u>Villare</u> . <u>Charles de Orléans</u>	
5. A guerra dos cem anos . As guerras da Itália.	- Seminários
II. O Século XVI- Traços de civilização.	
1. A Reforma e o Humanismo.	
2. A Plêiade. Poemas de <u>Du Bellay</u> e <u>Rousard</u> .	
3. Textos extraídos das obras de <u>Rabelais</u> e <u>Montaigne</u> .	
III. O Século XVII. Traços de civilização	
1. A Regência de <u>Maria de Médicis</u> , <u>Luis XIII</u> , <u>Richelieu</u> , <u>Luis XVI</u>	
2. As tendências estéticas: barroco e preciosismo.	
3. O Classicismo. O Teatro e a Comédia Clássica. Textos escolhidos de <u>Corneille</u> , <u>Racine</u> e <u>Molière</u> .	
4. A querela dos Antigos e dos Novos.	
IV. O Século XVIII. Traços de civilização.	
1. A Enciclopédia. Os Salões. Textos escolhidos de <u>Voltaire</u> .	
2. A sensibilidade pré-romântica. Textos escolhidos de <u>La Nouvelle Heloise</u> de <u>Rousseau</u>	
3. A Revolução Francesa. A República.	
V. O século XIX. Traços de civilização	

óteses.  
scurso.  
is fran-  
erentes  
Hachette  
e testas  
ática  
e.



Conteúdo programático (continuação)

Simbolismo. Textos escolhidos dos principais representantes dos movimentos.

VI. O século XX. Traços de civilização

1. As inovações no teatro do início do século
2. O Existencialismo. O pensamento católico. O marxismo
3. O surrealismo: sua contribuição.
4. O ensaio. O romance. O novo romance. Autores e textos
5. A poesia e os poetas da época
6. O teatro e os dramaturgos: renovação da "mise en scène"
7. A crítica. Autores e textos selecionados.

OBJETIVOS: (competência do aluno)

O aluno deverá ser capaz de:

- a) realizar explicações de texto de poemas extraídos dos autores do programa.
- b) Realizar trabalhos de pesquisa sob a orientação do professor
- c) Fazer dissertações sobre assuntos propostos pelo professor relativos ao programa.

Referências Bibliográficas:

- Lagarde. Michard: Les Grands Auteurs Français du Programme. XVI<sup>ème</sup> siècle, XVII<sup>ème</sup> siècle, XVIII<sup>ème</sup> siècle, XIX<sup>ème</sup> siècle, XX<sup>ème</sup> siècle, Bordas 1962.

Avaliação: Realização de duas provas. Exercícios de explicação e trabalhos de pesquisa para averiguação permanente da aprendizagem.

Observação:

Assinaturas: Professor responsável: *Yvelin Szam'auhi*

Chefe do departamento: *[assinatura]*

Coordenador do curso: *[assinatura]*